

Inhoudsopgave

De Fotobond viert het eeuwfeest	6
Van wetenschap naar een pop-up digitale wereld	8
Momentopnamen uit de geschiedenis	10
Oprichting in een stroomversnelling	10
Amateurfotografie in historisch perspectief	14
De toekomst van de Fotobond	46
Erevoorzitters blikken terug	51
Fotowedstrijden brengen je verder in de fotografie	53
Wie is wie in de fotografie?	62
Ontwikkelingen van de Bonds Meester Klasse (BMK)	72
Fotografie op internationaal niveau	79
Met vallen en opstaan naar In Beeld	84
<i>In the picture</i> : verbinding binnen de Fotobond	89
Taakgroep Opleidingen en Sprekers	94
Documentaire fotografen zijn verhalenvertellers	100
Fotografische thema's	103
Landelijke Groep Portret	104
Karakterportretten in de studio	105
Landelijke Groep Camera Natura	108
Landschapsfotografie	109
Landelijke Groep Architectuurfotografie	112
Architectuurfotografie	113
Landelijke Groep Documentaire Fotografie	116
Straatfotografie	117
Landelijke Groep Creatief	120
Photoshop op de iPad	121
Landelijke Groep Analoge en Hybride Fotografie	124
Analoog materiaal digitaliseren	125
Landelijke Groep Sportfotografie	128
Sportfotografie	129
Landelijke Groep Smartphone	132
Smartphonefotografie	133
Landelijke Groep Audiovisueel	136
Van maken tot raken	137
Landelijke Groep Drones	140
Fotograferen met een drone	141

De Fotobond viert het eeuwfeest

Door: Rob Renshoff.

Op 11 maart 2022 bestaat de Fotobond honderd jaar, een mijlpaal die we groots willen vieren. Begin december 2019 organiseerde Oege Lam, die destijds voorzitter was van de Fotobond, een brainstormbijeenkomst om ideeën voor het jubileumjaar te verzamelen. Daar kwam veel moois uit, maar de vraag was welke ideeën haalbaar waren en hoe ze moesten worden uitgevoerd. Het bestuur stelde daartoe een jubileumcommissie in die hiermee voortvarend aan de slag is gegaan. Met hulp van velen binnen de Fotobond is er hard aan gewerkt om er een gedenkwaardig jaar van te maken.

De viering van een honderdjarig bestaan kan niet zonder een programma met een formeel tintje. Er is gekozen voor een grote manifestatie in Amersfoort. We beginnen de dag met een formeel gedeelte. 's Middags vertellen fotografen over hun werk, zijn er portfoliobesprekingen en is er ruimschoots de gelegenheid om elkaar te ont-

moeten en het jubileum te vieren. We stellen onze clubs en individuele leden in staat om een actieve bijdrage te leveren.

Afdelingen werken samen in verspreide delen van het land waar regionale manifestaties worden georganiseerd. Vrijwilligers van de Fotobond tuigen er allerlei activiteiten op. Daar kunnen leden, vrienden en publiek het plezier in hun fotohobby naar hartenlust beleven.

De jubileumcommissie ondersteunt hen daarbij waar het kan. Op het punt waar we nu zijn is de jubileumcommissie ongelofelijk trots op wat er allemaal in de steigers staat. We willen onze dank uitspreken naar de vrijwilligers die zich op verschillende manieren inzetten. Ook zijn we dankbaar aan het bestuur dat voor het jubileumjaar middelen heeft gereserveerd en in staat is geweest sponsors en subsidiegevers aan ons te verbinden. Niet in het minst met dank aan het Wertheimer Fonds dat ons ondersteunt met een grote subsidie.

Met al deze medewerking zien we een bruisend jubileumjaar voor ons. Een jaar waar onze leden nog lang en met veel plezier aan zullen terugdenken.

De jubileumcommissie bestaat uit:

- Rob Renshoff, vz.
- Cora Sens
- Tom Meerman
- Pieter Coenen
- Henri Kok
- Ben Tangena
- Marcel van Balken



De jubileumcommissie heeft dankbaar gebruikgemaakt van online vergadermogelijkheden bij de overleggen in 2020-2022.



Oege Lam (Vz. tot 2021) en Cora Sens (vz. vanaf 2022) markeren de eeuwviëring. Hier samen gefotografeerd bij de opening van de Bondsfotoexpositie in Delft 2019.



V.l.n.r. de heren Jansen, Mansvelt, Schraa en Boots

Twee langzittende voorzitters Frank Boots (rechts) en Bob Schraa (tweede van rechts), met twee secretarissen Jan Jansen (links) en Jop Mansvelt (tweede van links). Samen goed voor bijna honderd jaar bestuurswerk. Foto uit In Beeld nr. 24.



*Foto: Taco Anema in opdracht van het S.B.A. (Stichting Beeldende Amateurkunst)
HET BESTUUR VAN DE FOTOBOND BNAFV.*

Het bestuur van de BNAFV in 1993 in het Jaarboek 1994. V.l.n.r. Jan Jansen, Gijs van Gent, Rob van der Meulen vz., Antoon van Ham, Freek Buné, Wino van Hulzen.



Bondsvoorzitter J.J. Hens ontwierp de Bondspenning. Deze is van 1935 tot 2012 aan leden uitgereikt als onderscheiding voor resultaten behaald bij wedstrijden. Twee formaten zijn gebruikt, in brons, zilver en goud(kleur). Inscripties op de achterzijde vermelden de wedstrijd en de datum.

Van wetenschap naar een pop-up digitale wereld

Door: Cora Sens, voorzitter Fotobond.

Het boek dat u nu in handen heeft, geeft een beeld van honderd jaar Fotobond. Met veel trots kijken we terug op het wel en wee van onze organisatie in de afgelopen honderd jaar. We hebben met elkaar veel geschiedenis geschreven. In dit boek nemen we u mee terug in de tijd. Aan de boeiende historie van de Fotobond besteden verschillende schrijvers ruim aandacht met mooie verhalen, oud fotomateriaal en nieuwe mogelijkheden.

Binnen de thematische landelijke groepen zijn leden actief met veel kennis en kunde over de diverse genres. In het voorjaar van 2021 zijn drie nieuwe groepen gevormd voor de onderwerpen architectuur, drones en smartphone. Alle tien nu bestaande groepen geven inzicht in hun activiteiten in dit boek. De BMK-fotografen en de FIAP-groep presenteren hun fraaiste werk en vertellen hoe zij functioneren.

Op landelijk wedstrijdniveau is er voor elk wat wils. Nieuw is de genrewedstrijd op afdelingsniveau, die speciaal in het jubileumjaar wordt gelanceerd. De verwachting hiervoor is hooggespannen, ook met het oog op een vervolg in de toekomst. Deze wedstrijd betekent in het gunstigste geval een stimulans voor de Landelijke Groepen en de genregroepen in de afdelingen om kennis uit te wisselen. Lees meer daarover op onze website.

De Taakgroep Opleidingen en Sprekers besteedt veel aandacht aan ontwikkeling via lezingen, mentoraten en cursussen;

deskundige fotografen op allerlei niveaus en onderdelen, zowel landelijk als in de afdelingen, treden op.

De Taakgroep Wedstrijden en Exposities organiseert de jaarlijks terugkerende landelijke activiteiten op wedstrijdgebied. Als het weer mag verzorgen zij ook de tentoonstellingen in het land.

Wat zijn de verwachtingen voor de toekomst en waar hebben de leden behoefte



*Cora Sens, voorzitter sinds december 2021.
Foto: Theo de Kreek.*

aan? Denken we meer in platforms of in fotocclubs? Hoe anticiperen we op de individualisering van de maatschappij? Hoe kijken we vooruit naar de verrassende mogelijkheden van digitalisering en media? Lees daarover in dit boek, met belangstelling voor de fotografie en de Fotobond.

Eén ding is zeker: de Fotobond blijft in beweging en flexibel.

Voor de realisatie van dit jubileumboek dank ik Tom Meerman, die als dagelijks bestuurslid verantwoordelijk is voor de portefeuille Fotografie. Hij wordt bijgestaan door Robert Theunissen van uitgeverij Van Duuren Media.

In dit jubileumboek passeren hoogtepunten uit het verleden en heden van de Fotobond de revue, aangevuld met een schat aan instructiemateriaal waarmee iedereen zijn niveau als fotograaf kan verhogen.

Ik wens u veel kijk- en leesplezier!

Honderd jaar fotobond



100 jaar Fotobond met de nieuwe slogan: 'Centrum voor vrije fotografie'.



1922-1975.



1975-1980.



1980-1999.



2000-2017.



2017-2021.

Momentopnamen uit de geschiedenis

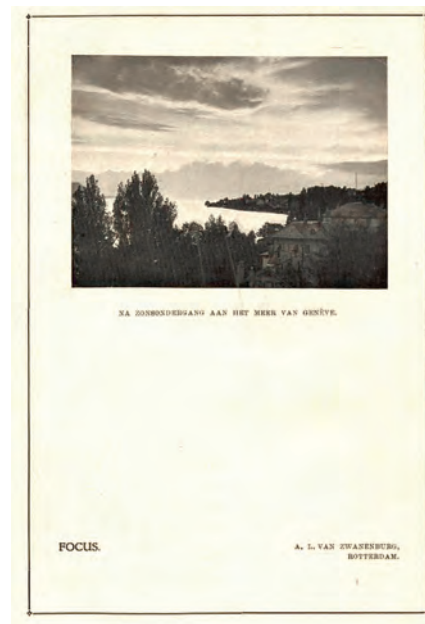
- 1922: meerdere amateurfotografen, leden van fotoclubs, besluiten tot samenwerking in een bond van de Nederlandse amateurfotografenverenigingen, de Fotobond.
- 11 maart 1922: oprichting Fotobond. Eerste bijeenkomst in Utrecht van leden en bestuur BNAFV. Voorzitter A.L. van Zwanenburg van de AFVR neemt het voortouw.
- ...
- ...
- ...
- 2021: de Fotobond is met 6000 aangesloten leden en 280 fotoclubs nog altijd de enige samenbindende organisatie voor amateurfotografen in Nederland.
- 2022: activiteiten in het land staan in het teken van het 100-jarig jubileum. Nieuwe naamgeving: 'Fotobond, Nederlands Centrum voor vrije fotografie'.

Oprichting in een stroomversnelling

Toen in 1922 het besluit eenmaal was genomen om de Fotobond op te richten, verliepen de zaken heel snel. Dat is terug te lezen in het fotomagazine Focus, 1922.



Februari 1922. Focus meldt dat een initiatief tot oprichting van een bond van fotoclubs is genomen. Hoofdredacteur Adriaan Boer, die eerder een dergelijke poging ondernam die niet tot succes leidde, spreekt zich in verschillende artikelen sceptisch uit.



Oprichter A.L. van Zwanenburg presenteert eigen fotowerk in Focus.

BOND VAN FOTOCUBS.

Men schrijft ons:

Zaterdag 11 Maart had te Utrecht een bijeen-

komst plaats van afgevaardigden van talrijke fotocubs, daartoe uitgenoodigd door de A. F. V. „Rotterdam” tot het bespreken van de wenschelijkheid en zoo mogelijk tot het oprichten van eenen bond van Nederlandsche Amateur Fotografen Vereenigingen.

Noch de algemeene, noch de fotografische pers was daartoe uitgenoodigd, iets, wat o. i. zeer juist gezien was, opdat de leden vrij en onbepert konden discussieeren.

Daarom geven we alsnog geen volledig verslag van deze bijeenkomst.

De heer *Bispinck*, die als afgevaardigde van de groote Nederlandsche Amateur Fotografen Vereeniging, alsmede van de niet onbelangrijke Bloemendaalsche A. F. V. aanwezig was, verzocht ons op het volgende te willen wijzen:

Niet reeds in den beginne had moeten worden gestemd over de oprichting van eenen bond zonder rekening te houden met een wat al te veel relovende circulaire, doch de besprekingen hadden moeten leiden tot al of niet oprichten. De grootste en nog eene vereeniging vielen af, omdat men zich niet binden wilde aan nog niet bekende verplichtingen en offers.

Uit de vereenigingen: Rotterdam, Utrecht, Eindhoven, Den Haag en „Gelria” te Arnhem zullen de leden nu een commissielid voor het voorloopig bestuur hebben te kiezen, die zeer gewijzigde statuten zullen moeten te berde brengen om op eene vergadering van afgevaardigden van alle Nederlandsche Foto Vereenigingen te kunnen worden behandeld.

En dan, optimisme is goed, zelfs mooi, maar heel veel plichten op zich nemen waarvoor veel betaald zal moeten worden is een durf van koopmanschap, waarvan het nog een open vraag is of zij met de belangen der Nederlandsche amateurfotografie vereenigbaar zal zijn.

De voorloopige commissie overwege dit gezichtspunt wel. De afgevaardigden op de nu volgende vergadering van de al of niet toetredende vereenigingen zullen goed doen, de levensvatbaarheid der onderneming ernstig te overwegen en moeten dan trachten de zaak te leiden in de juiste banen, die voeren moeten naar een bereikbaar doel.

23 maart 1922. Focus plaatst een bericht waarin verslag wordt gedaan van de eerste bijeenkomst op 11 maart 1922. Sinds die gedenkwaardige datum geldt 11 maart als de oprichtingsdatum van de Fotobond.

BOND VAN NEDERLANDSCHE AMATEUR-FOTOGRAFEN VEREENIGINGEN.

F. G. schrijft ons:

Op de bijeenkomst van 11 Maart, waar slechts gestemd was over de vraag of men principieel voor de oprichting was, zonder zich definitief te binden, was besloten, dat de voorloopige commissie ontwerpstatuten enz. zou klaar maken, waarna dan tot definitieve oprichting kon worden overgegaan.

Deze tweede vergadering had plaats den 3den Juni te Utrecht.

Aanwezig waren, behalve het voorloopig comité, afgevaardigden van de fotocubs te Arnhem (2 clubs), Borne, Bloemendaal, Doetinchem, Eindhoven, Enschede, Groningen, Gouda (2 clubs), Den Haag, Helder, Hengelo, Kampen, Nijmegen, Rotterdam en Utrecht. Behalve Bloemendaal en Hengelo hadden alle bericht van definitieve toetreding gezonden.

De verg., welke onder leiding stond van den heer Van Zwanenburg (Rotterdam) en van 3 uur tot ruim half 7 duurde, behandelde de conceptstatuten enz., waarin verschillende wijzigingen werden aangebracht. Bij de bespreking van de statuten lokte de heer Gerhard (Bloemendaal) een verklaring van

het voorloopig comité uit, waaruit bleek, dat het zich de werkzaamheid van den bond denkt als een administratieve *traite-d'union* tusschen de verschillende clubs, ten einde deze beter aan hun doel te kunnen laten beantwoorden, zonder ook maar in eenig opzicht in de plaats van de besturen der clubs te willen treden. Er kan op deze wijze een economischer gebruik komen van de verschillende krachten, die ten bate van de fotografie beschikbaar zijn. Voorts bleek ook, dat het absoluut niet in de bedoeling ligt, betaalde hulp te gebruiken.

Alle aanwezigen konden zich ten slotte met de statuten enz. vereenigen.

Ze worden in hun gewijzigden vorm aan alle clubs nogmaals toegezonden, vergezeld van een eenigszins uitvoerige uiteenzetting van de voorloopige werkwijze van den bond.

Het voorloopig comité werd als voorloopig bestuur gekozen, ten einde de eerste schreden van den bond te leiden. Zoodra de zaak goed op gang is, zal tot definitieve verkiezing van een bestuur worden overgegaan.

Op 15 juni 1922 schrijft Frits Gerhard, de eerste secretaris van de Fotobond, dat de aanwezigen op de vergadering van 11 juni zich konden verenigen met de statuten. Een voorlopig bestuur zet de eerste schreden.

BOND VAN NEDERLANDSCHE AMATEUR FOTOGRAFEN VEREENIGINGEN. ☼

F.G. schrijft ons:

De B.N.A.F.V. vergaderde 14 October in Den Haag. Medegedeeld werd o.a. de toetreding van Hilversum. In het vorige verslag was Nijmegen abusievelijk als definitief toegetreden vermeld.

Als definitief bestuur werden verkozen: Mevr. A. E. Schildein-Bakker, secretaresse, en de heeren A. L. van Zwanenburg, voorzitter, Mr. Frowein, 2de voorzitter, J. Buijs, 2de secr., G. G. Evers, penningmeester, F. Gerhard, lid en Hoogwinkel, lid.

Voor het a.s. winterprogramma werd in principe besloten vereenigingswedstrijden uit te schrijven voor foto's lantaarnplaten en kleurenfoto's.

De inzendingen moeten nieuw zijn, d.w.z. niet reeds op landelijke of internationale tentoonstellingen geëxposeerd. De verdere regeling werd aan het bestuur overgelaten.

Tot leden van de permanente jury voor het loopende jaar werden verkozen de heeren: Van Oyen, Ulrich, Vredenburg, Willekens, en Van Wijk.

Daarna hield de heer F. Gerhard een causerie over het jury-vraagstuk, en ontwikkelde het systeem dat in dit nummer van Focus is opgenomen. Voor zooverre het tentoonstellingen betrof sloot hij zich aan bij het systeem door den heer Adr. Boer in in Focus van 1 18 gepropageerd ten opzichte van jury-vrije inzending. Bij de beoordeeling van niet-jury-vrije inzenders zou zijn systeem gevolgd kunnen worden.

Eenig debat volgde. Besloten werd het bestuur te verzoeken deze zaak onder de oogen te zien en eventueel aan de clubs voor te leggen.

Na een woord van hulde tot het voorloopige bestuur voor de oprichting en de voorbereidende werkzaamheden werd de bijeenkomst gesloten.

Oktober 1922. De eerste activiteiten worden voorgesteld en ondernomen door het gekozen bestuur.

Bond van Nederlandsche Amateurfotografen Vereenigingen.

De werkzaamheden van dezen Bond zijn begonnen en wel met de uitgifte van een drietal circulaires, die ons ter opname in „Focus” werden toegezonden. Daar de omvang dezer circulaires teveel van onze toch al zoo in beslag genomen plaatsruimte zou vragen, geven wij hieronder het voornaamste.

Er is begonnen met het uitgeven van een eerste sprekerslijst. De bestuursleden zullen zich niet beschikbaar stellen voor spreekbeurten in vreemde clubs, die niet bij den bond zijn aangesloten. Aan alle leden van den bond is het verzoek gericht, hun leden op te wekken de zelfde houding aan te nemen.

Een viertal lantaarnplaatcollecties staat reeds ter beschikking, terwijl ook over fotocollecties wordt onderhandeld.


Voor dit seizoen worden twee vereenigingswedstrijden uitgeschreven, uitsluitend voor de leden, dus collectieve vereenigings-inzendingen. De eerste is een lantaarnplaatwedstrijd, die gesplitst is in twee afdelingen, één voor gewone lantaarnplaatcollecties, maximum 12 stuks, onderwerp geheel vrij, en tweedens een kleurenfotowedstrijd, maximum 6 stuks, onderwerp eveneens vrij. Inzending vóór 1 Januari 1923. Verder een fotowedstrijd, maximum 6 stuks, onderwerp vrij, inzending vóór 1 Maart 1923.

De bedoeling is, dat de clubs door een onderlingen wedstrijd de collectieve inzending bepalen, welke dan door de club collectief wordt ingezonden. De lantaarnplaten en foto's moeten op de gewone wijze zijn gemonteerd en niet reeds op een openbare tentoonstelling geëxposeerd zijn, of voor vroegere landelijke wedstrijden ingezonden. Inzending vóór den uitersten termijn aan het derde secretariaat, den heer Gerhard, Haarlem, bij wien eveneens alle verdere inlichtingen zijn te bekomen. Het totaal der inzendingen wordt aan de leden van den bond als rondreiscollectie toegezonden. Drie diploma's worden als eerste, tweede en derde prijs beschikbaar gesteld. Verder wordt een wedstrijd uitgeschreven voor het verkrijgen eener zinnebeeldige foto, die moet dienst doen als diploma en waarop op logische wijze de naam van den bond voorkomt en de bondsidee is weergegeven. De uitvoering is geheel vrij en aan den wedstrijd kunnen alle Nederlandsche fotografen deelnemen, ook niet-leden van den bond dus. Formaat niet kleiner dan 13 x 18 en niet grooter dan 18 x 24. Inzending vóór 1 Januari aan Fr. Gerhard te Haarlem.

Ook voor dezen wedstrijd worden drie diploma's beschikbaar gesteld. De eerste prijs wordt dan voor het bondsdiploma gebruikt.

December 1922. De werkzaamheden van de Bond zijn begonnen. Een sprekerslijst, twee vereenigingswedstrijden en rondzendcollecties worden aangekondigd. De Fotobond bestaat en gaat zelfverzekerd een mooie toekomst tegemoet.

10 April 1935
N. 30/39.

 **Wilhelmina**, bij de gratie Gods,
Koningin der Nederlanden, Prinses van
Oranje-Nassau, enz., enz., enz.

10 April 1935
N. 30

Beschikkende op de aan Ons ingediende requesten van:

B. het Waterschap "De i

10 April 1935
N. 31

Beschikkende op de verzoekschriften ter bekoming van goedkeuring van de wijzigingen en gewijzigde statuten van de daarin genoemde, voor minder dan dertig jaren aangegane, vereenigingen;

Gelet op de voorschriften der wet van 22 April 1855 (Staatsblad no.32) in het algemeen en op artikel 8 dier wet in het bijzonder;

Op de voordracht van Onzen Minister van Justitie van den 6 April 1935, 1ste Afdeling B, No. 859 ;

E. H. W.
E. H. W.

HEBBEN GOEDGEVONDEN EN VERSTAAN:

goed te keuren:

80. de overgelegde gewijzigde statuten van de vereeniging: "Bond van Nederlandsche Amateur-Fotografen Vereenigingen (B.N.A.F.V.)", gevestigd te Utrecht, tot welke betrekkelijk was het Koninklijk besluit van den 11 Mei 1926, no.57;

Onze Minister voornoemd is belast met de uitvoering van dit besluit.

S. H. van den Broek, den 10 April 1935.



De Minister van Justitie,

van Heil

Goedgekeurd bij Koninklijke Besluiten 1926 nr.57, 1935 nr.31, 1955 nr. 42.