



Inhoud

Hoofdstuk 01

Onderzoek doen voordat je op reis gaat 01

Als je wat voorbereidend werk doet, kun je geweldige foto's maken!

Mijn eerste halte? 500px.com	02
Ga vervolgens naar Pinterest	03
Maak een opnamelijst	04
Maak je eigen Pinterestbord	05
Zoek een 'fixer'	06
Gebruik Google Earth	07
De verborgen kracht van de conciërge	08
Huur een fotogids	09
De locatie verkennen	10
Maak lokale connecties op sociale media	11
Volg lokale Instagramaccounts	12
Toegang krijgen kan een uitdaging zijn	13
Doorzoek stockfotosites voor ideeën	14
Koop een fotogids als e-book	15
Let op speciale evenementen	16
Bekijk films om locaties te vinden	17
De oude ansichtkaarttruc	18
Huur een chauffeur voor een dag	19
Je apparatuur veilig houden	20
Vliegen met je apparatuur	21

Hoofdstuk 02

Wat is een geweldige reisfoto? Die... 23

Tips en weetjes voor het maken van echt boeiende reisfoto's

...is gemaakt in prachtig licht	24
...heeft charme en romantiek	25
...heeft een interessante compositie	26
...vertelt een verhaal	27
...kan kleur als onderwerp hebben	28
...kan erg eenvoudig zijn	29
...laat iets unieks zien	30
...kan interessant of dramatisch licht bevatten	31
...heeft een effectieve nabewerking gehad	32
...laat een interessante plek zien	33
...zorgt dat de kijker erheen wil	34
...bevat beweging of actie	35
...is scherp	36
...heeft weinig afleidende elementen	37
...heeft een rechte horizon	38
...heeft kleur die klopt	39
...heeft een menselijk element	40
...kan meerdere aspecten combineren	41

**Hoofdstuk 03****Apparatuur & instellingen** **43***Wat neem je wel, of niet mee en welke instellingen gebruik je*

Welke instelling moet ik kiezen?	44
Uit de hand scherpe foto's maken	45
Scherpte verzekerd	46
Welk diafragma gebruik je?	47
De juiste witbalans	48
Hoe controleer je de scherpste?	49
Welke lens gebruik je?	50
Wanneer neem je twee lenzen mee?	51
De juiste scherpstelmodus kiezen	52
Schakel je flitser uit!	53
Je belichting eenvoudig bijsturen	54
Fotografeer je in RAW of in JPEG?	55

Hoofdstuk 04**Accessoires voor reisfotografie** **57***Die extra kleine gadgets die echt het verschil kunnen maken*

Kies voor licht reizen	58
Back-ups maken terwijl je reist	59
Als je absoluut meer spullen wilt meenemen	60
Of draag een fotovest	61
Neem reserveaccu's mee	62
Geheugenkaarten en hoe je ze beheert	63
Mijn favoriete camerariem voor op reis	64
Een reisstatief	65
Neem een Platypod mee in plaats van een statief	66
Bij een statief hoort een balhoofd	67
Het nut van de draadontspanner	68
Met een app fotograferen	69
Waarom heb je een polarisatiefilter nodig?	70
Een grijsfilter voor langere sluitertijden	71
De app PhotoPills	72
Je kunt niet zonder een lensdoekje!	73

Hoofdstuk 05**Mensen fotograferen** **75***Thuiskomen met meer dan alleen foto's van gebouwen en monumenten*

Mensen voor je laten poseren	76
Laat je gids de vragen stellen	77
Spontane portretten maken	78
Let op dramatisch licht	79
Een andere manier van portretteren	80



Inhoud

Fotograferen met vensterlicht	81
Een achtergrond voor je portretten kiezen	82
Waar je bij portretten op moet scherpstellen	83
Lokale mensen betalen om te poseren	84
Opnamen in direct zonlicht	85
Flatterender portretten	86
Hoe maak je een goede portretcompositie?	87
Ze hoeven niet altijd te glimlachen	88
Opname maken en wegwezen	89
Camera-instellingen voor portretten buiten	90
Camera-instellingen voor portretten binnen	91

Hoofdstuk 06

Compositie **93**

Hoe ga je te werk voor boeiender foto's

Vergeet de details niet	94
Het beste uit je groothoeklens halen	95
Het moment pakken versus compositie	96
Wolkenkrabbers fotograferen	97
Waar plaats je de horizon?	98
Voorkom scheve foto's	99
Je hoeft de scène niet te laten zien zoals die is	100
Leidende lijnen (en hoe ze te gebruiken)	101
Een ander standpunt kiezen	102
De scène verkennen	103
Vermijd storende elementen langs de randen	104
Vereenvoudig de scène	105
Oneven werkt het beste	106
De kracht van negatieve ruimte	107
Patronen fotograferen	108
Kaders in je compositie gebruiken	109
Symmetrie: we zijn er dol op	110
De regel van derden	111

Hoofdstuk 07

Andere mooie onderwerpen **113**

Zo'n prachtige kop heeft geen subkop nodig. Toch maar gedaan.

Een timelapse maken	114
Met een lange sluitertijd fotograferen	115
Panoramafoto's maken	116
HDR-foto's maken	117
HDR-panoramafoto's maken	118
De melkweg fotograferen	119
Avondopnamen	120



Reflecties.....	121
Geef de standaard vakantiefoto een twist	122
Beweging laten zien	123
Kunstzinnige opnamen	124
Geef jezelf een tijdschriftopdracht	125

Hoofdstuk 08

Wanneer je met je telefoon fotografeert **127**

Soms is dat gewoon sneller en gemakkelijker

Eenvoudige timelapseopnamen	128
Panoramafoto's maken gaat zo veel gemakkelijker	129
Supergroothoek	130
Video-opnamen	131
Eenvoudige ingebouwde HDR	132
Wanneer het absoluut stil moet zijn	133
Een foto maken terwijl je een video opneemt	134
Je maaltijd van bovenaf	135
In verboden gebieden fotograferen	136
Slowmotionvideo	137
Meteen nabewerken en posten	138
Je lens is niet snel genoeg	139
Foto's delen met je reisgezelschap	140
Je wilt een selfie maken	141
Groter scherm om te delen	142
Extreme close-ups maken	143

Hoofdstuk 09

Wat te fotograferen **145**

en wat niet

Fotografeer: oude mensen en kinderen	146
Fotografeer: kleur als onderwerp	147
Fotografeer: wat lokale mensen dragen	148
Fotografeer: stadsgezichten van bovenaf	149
Fotografeer: caféterrassen	150
Fotografeer: kathedralen, musea en paleizen	151
Fotografeer: details die een verhaal vertellen	152
Fotografeer: het eten!	153
Fotografeer: interessante architectuur	154
Fotografeer: het blauwe uur	155
Fotografeer: metrostations	156
Fotografeer: met een object op de voorgrond	157
Fotografeer: de plek waar je logeerde	158
Fotografeer: markten	159
Overslaan: dieren	160



Inhoud

Over slaan: fontein en met 'bevroren water'	161
Over slaan: rommelige taferelen	162
Over slaan: mensen in alledaagse situaties	163
Over slaan: Instagram clichés	164
Over slaan: de kunst van anderen	165
Over slaan: foto's met veel toeristen	166
Over slaan: gebouwen die gerenoveerd worden	167

Hoofdstuk 10

Foto's van je reis delen **169**

Eropuit om die geweldige foto's te maken!

Adobe Spark: de beste manier om foto's te delen	170
Mooie, grote afdrucken van een online fotolab	171
Een fotoboek afdrucken	172
Op Instagram delen	173
Op Facebook delen	174
Delen via Lightroom	175
Maak een portfolio van je reisfoto's	176
Gebruik een pocketprinter	177
Delen op een groot scherm	178
Een diashow met muziek delen	179

Hoofdstuk 11

Reisfotografie Tips & trucs **181**

Tips om slimmer, sneller en beter te werken en je uitrusting veilig te houden

Veiligheidstip: het merk van je camera afdekken	182
Als een onderwerp doodgefotografeerd is	183
Toeristenvrije foto's, nr. 1	184
Laat Photoshop toeristen verwijderen	185
Nog een tip voor foto's zonder toeristen	186
Weg met de toeristen, methode nr. 4	187
Naar beneden met die groothoeklens	188
Zonnestraaleffect met f/22	189
De ideale manier om een stad te fotograferen	190
Huur een model in	191
Waarom je de klassieke foto's toch moet maken	192
Zet de gps-functie in je camera aan het werk	193
Wat fotografeer je als het slecht weer is?	194
Scherpe foto's in beroerde omstandigheden	195
Overweeg een uitgebreide reisverzekering	196
Verzeker je apparatuur	197



Dit kan je redden als je je camera verliest.....	198
Maak een foto van naamborden.....	199
Investeer in reizen, niet in apparatuur.....	200
Wat te fotograferen in Parijs, Venetië, Londen of.....	201

Hoofdstuk 12

Je foto's bewerken **203**

Je reisfoto's nabewerken met Lightroom en/of Photoshop

Het 'standaardrecept'	204
Een beter uitgangspunt	205
'Auto'-correctie toepassen	206
De juiste kleur.....	207
De belichting oppeppen.....	208
Tegenlichtfoto's bewerken.....	209
Uitgebleekte hooglichten oplossen.....	210
Uitgebleekte foto's repareren.....	211
Vijf manieren om contrast in je foto te verbeteren	212
Details verbeteren.....	213
De lucht vervangen.....	214
Mooiere luchten met het masker Lineair verloop.....	215
Als het verloopmasker iets bedekt.....	216
Een blauwere lucht met de Kleurmixer.....	217
Mooiere luchten: techniek nr. 3 (Lucht Selecteren)	218
Mooiere luchten zonder de wolken aan te tasten.....	219
De kleuren levendiger maken.....	220
Het licht interessanter maken	221
Gebieden in de foto lichter of donkerder maken.....	222
Creatieve profielen gebruiken	223
Omzetten naar zwart-wit	224
Lensafwijkingen oplossen.....	225
Vignettering.....	226
De foto verscherpen.....	227
Een panoramafoto samenvoegen	228
Een HDR-foto maken	229

Hoofdstuk 13

Fotorecepten om dé foto te maken **231**

Eenvoudige ingrediënten voor uitstekende resultaten

Het recept voor dit type foto	232
-------------------------------------	-----

INDEX	250
--------------------	-----



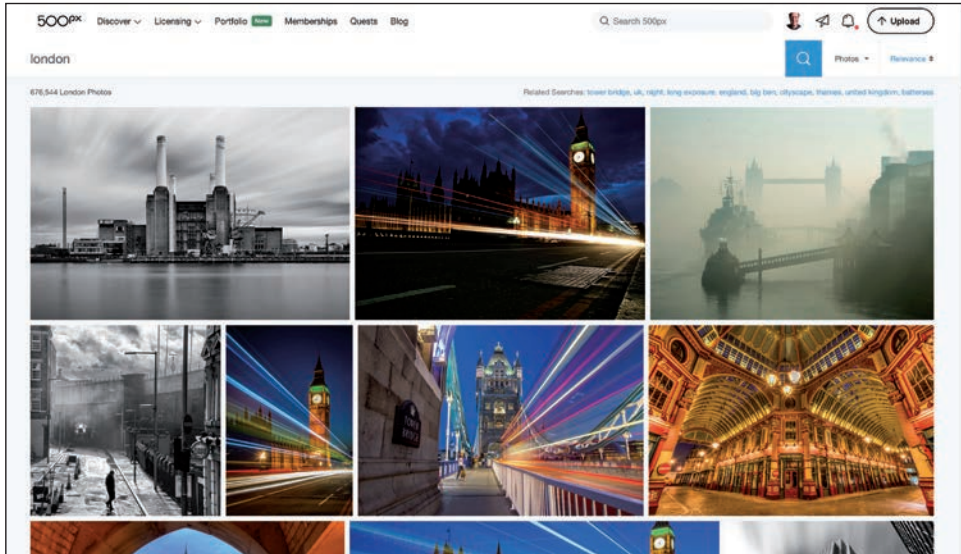
Onderzoek doen voordat je op reis gaat

Als je wat voorbereidend werk doet, kun je geweldige foto's maken!

Een paar jaar geleden moest ik voor mijn werk naar Phoenix, dus ik bedacht dat ik een dag eerder zou vertrekken om te gaan fotograferen in Sedona. Ik had daar altijd al foto's willen maken, dus nadat we waren geland, begaven mijn fotoassistent en ik ons op weg voor een rit van twee uur. Tijdens de rit vroeg mijn assistent me: 'Dus, wat is het plan als we daar eenmaal zijn? Waar is onze opnamelocatie?' en ik zei: 'We zoeken het wel uit als we er eenmaal zijn.' Grote fout. We reden uren rond, doelloos op zoek naar een fatsoenlijke locatie voor opnamen bij zonsondergang, zonder succes. We hadden amper bereik en we besloten genoeg te nemen met een saaie locatie (dat verklaart waarom we de enige fotografen daar waren) en ik was echt boos op mezelf. Wat veel hielp, terwijl we uitkeken over een kleine kloof en staarden naar het uitgestrekte niets van locatie, was dat ik nonchalant mijn hand uitstak en mijn assistent een duwtje gaf en hij de berg af stuiterde. Nou, het leek meer op een rotsachtige heuvel dan op een berg, maar toch was het een giller om hem van de rotsen te zien stuiteren in de steile spleet en mijn slechte humeur verdween snel. O, geen paniek, hij was in orde, binnen zes weken was hij weer op de been en liep hij met een beenbrace, geen probleem. Hij loopt nog steeds mank, maar we lachen nog steeds om wat we het 'Sedona Fotoshoot Ongeluk' noemen en hoe de hele zaak vermeden had kunnen worden als we een kleine twintig minuten hadden besteed aan wat eenvoudig onderzoek voordat we op onze vlucht stapten. Het doet me denken aan de tijd dat we een grote modeshoot planden in het centrum, vlak bij een drukke snelweg en ik een vergunning vergat aan te vragen bij de gemeente. We hadden al een hele crew en een model ingehuurd en nu hadden we de hele shoot verpest. Terwijl mijn assistent en ik daar stonden te kijken naar de drukke snelweg met voorbijrazende auto's, stak ik terloops mijn hand uit en...



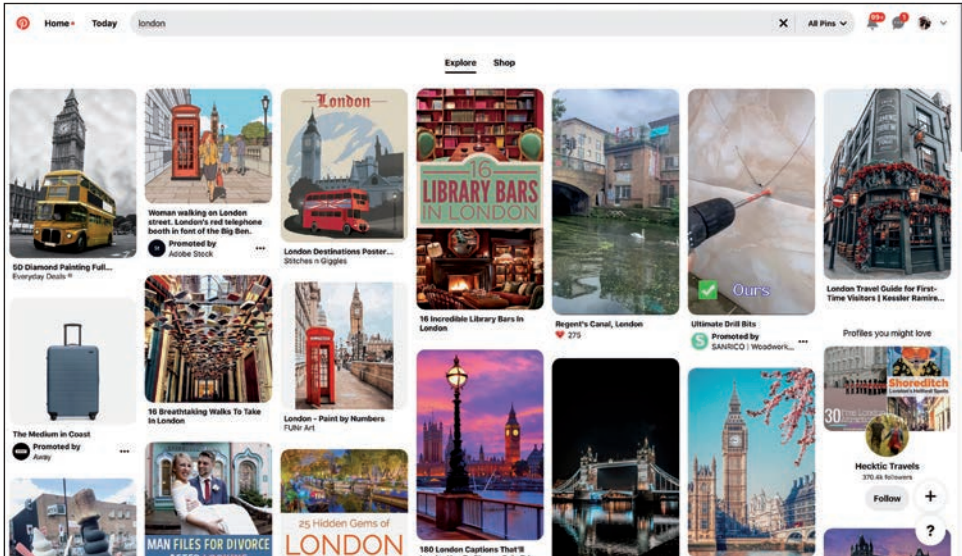
Mijn eerste halte? 500px.com



Wanneer we onderzoek doen voor een reis zijn we op zoek naar mooie locaties, ideeën voor plaatsen om te fotograferen en inspiratie. Mijn eerste halte bij dit soort onderzoek is de site 500px.com. Het is een wereldwijde gemeenschap van serieuze fotografen en het enige wat je hoeft te doen is een stad of locatie in te typen, bijvoorbeeld Caïro, Egypte of de Dalmatische kust, en honderden, zo niet duizenden foto's uit dat gebied, vaak gemaakt door topfotografen, vullen je scherm. Ik heb deze site al vele malen gebruikt en heb plekken ontdekt die ik zeker zou hebben gemist, veel plaatsen waar ik nog nooit van had gehoord en standpunten die ik misschien niet had overwogen. Nog beter: als je een foto ziet die je aandacht trekt, klik er dan op om meer informatie over die foto te vinden. Vaak bevat die de exacte locatie (als die al niet in de beschrijving staat of in de trefwoorden [zoektermen] die ze aan de foto toekenden) en soms geeft de fotograaf je zelfs de exacte gps-coördinaten van de fotolocatie. Zorg ervoor dat je de commentaren leest die mensen onder de foto's plaatsen, want daar staat vaak ook geweldige informatie, zoals andere plaatsen in de buurt, of iemand die de fotograaf gewoon vraagt waar de foto is gemaakt (als hij of zij dat niet in de beschrijving heeft vermeld). *Opmerking:* dit is een site met betaalde abonnementen, maar je hoeft geen betalend lid te zijn om de site te doorzoeken, foto's te bekijken en je onderzoek te doen. Je hebt alleen een account nodig om je eigen foto's te posten of commentaar te geven op anderen. Ik ben al jaren lid en het is het helemaal waard. Hoe dan ook, 500px.com is altijd de eerste plek waar ik naartoe ga als ik op zoek ben naar informatie over een te bezoeken stad of land.



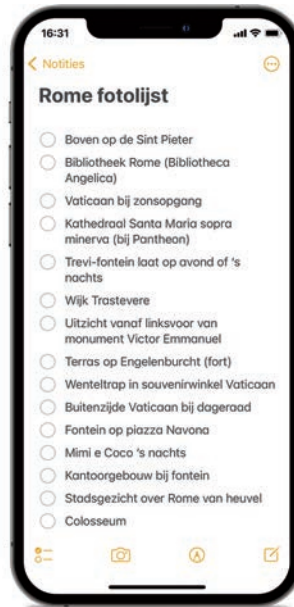
Ga vervolgens naar Pinterest



Mijn volgende stap bij het onderzoek van reislocaties is Pinterest.com. Dat is heel wat anders dan 500px.com (het bestaat niet uit serieuze fotografen), maar het heeft wel een eigen voordeel. Waar 500px.com een groep individuele fotografen is die je hun foto's laten zien van een bepaalde locatie, bestaat Pinterest uit gewone mensen die allemaal hun eigen collecties van geweldige foto's van een locatie hebben samengesteld, van allemaal verschillende fotografen. Je gebruikt het op een vergelijkbare manier als 500px.com, in die zin dat je gewoon een zoekterm intypt, waarna er een massa foto's verschijnen. Oké, wat is het nadeel? Nou, veel van die foto's die op je scherm verschijnen zijn eigenlijk advertenties voor producten. Ze doen hun best om het zo te laten lijken dat het geen advertenties zijn, maar als je erop klikt brengen ze je naar een pagina over rondvaarten of reisverzekeringen of wat dan ook. Je ziet ook regelmatig advertenties van de grote bedrijven, van autofabrikanten tot grote winkelketens, wat enigszins vervelend is (omdat het er gewoon zo veel zijn). Maar Pinterest bezoeken blijft nog steeds de moeite waard en je zult opnamelocaties of ideeën opdoen die je misschien niet krijgt bij 500px.com. Het is dus nog steeds de tweede plek waar ik heen ga als ik mijn fotoreis voorbereid.



Maak een opnamelijst



Ik doe dit op mijn telefoon, ruim voordat ik in een stad aankom. Ik maak: (1) een lijst van alle plaatsen en locaties die ik wil fotograferen terwijl ik in die stad ben en (2) een lijst van de soort dingen die ik wil vastleggen. Deze tweede lijst kan dus zijn: klassieke architectuur, interessante metrohaltes, torenspitsen van de kathedraal, terrasjes, foto's van obers, eventuele fonteinen enzovoort. Als je deze lijstjes hebt, blijf je niet alleen op het goede spoor, maar kom je ook thuis met meer foto's dan je anders zou hebben gemaakt. Deze lijstjes zijn handig als je daar staat te denken: hmm, ik weet niet precies wat ik moet fotograferen (wat vaker gebeurt dan je zou denken). Ik bekijk deze lijstjes graag op mijn telefoon als ik een kopje koffie drink, in de rij sta, op een tourbus wacht enzovoort. Probeer dit maar een keer en je zult merken dat het maken van deze lijstjes je helpen optimaal gebruik te maken van een locatie.



Maak je eigen Pinterestbord

Bord maken

Naam

Fotoideeën Venetië

Dit bord verbergen
Alleen jij en bijdragers kunnen het zien. Meer informatie

Maken

Wat ik graag doe als ik onderzoek doe op Pinterest, is een aangepast 'bord' (een verzameling foto's) maken van mijn favoriete foto's van andere mensen van een bepaalde locatie. Laten we als voorbeeld Venetië nemen: ik zoek naar het onderwerp 'Venetië' en als ik in de resultaten een foto zie die ik bijzonder leuk vind, maak ik een Pinterestbord (zie afbeelding). Nu kan ik die foto toevoegen aan mijn bord Fotoideeën Venetië. Als ik dan echt in Venetië ben en ik wat inspiratie of ideeën nodig heb, kan ik gewoon rechtstreeks naar dat bord gaan waarvan ik weet dat (a) ik alleen foto's en locaties in Venetië zie die ik al leuk vind en (b) ik geen advertenties zie omdat het mijn eigen aangepaste bord is. Het is een grote tijdbesparing en inspiratiebron. Je hebt ook de mogelijkheid om dit bord privé te houden (markeer gewoon het selectievakje Dit bord verborgen houden wanneer je je nieuwe bord aanmaakt). Je kunt zo veel van deze privé- of aangepaste borden maken als je wilt. Als je een bord niet privé maakt, kan iedereen op Pinterest je bord en de afbeeldingen die je hebt toegevoegd zien, wat misschien geen slechte zaak is, maar het is maar dat je dat weet.



Zoek een 'fixer'

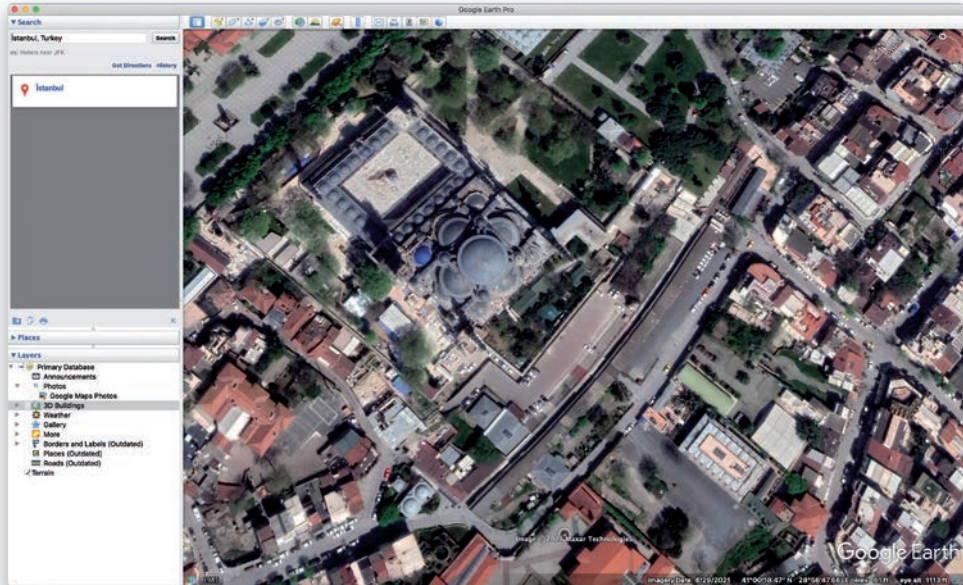


©ADOBE STOCK/AS PHOTO PROJECT

Een truc die veel professionele reisfotografen en journalisten gebruiken om unieke of echt fascinerende foto's te maken, vooral in het buitenland, is het inhuren van een 'fixer'. Het zijn een soort lokale gidsen, mensen met serieuze connecties, die je toegang kunnen geven tot mensen en plaatsen waar je zelden in je eentje zou komen. Ze kennen de taal (en kunnen optreden als je tolk), ze kennen de lokale gebruiken, ze kunnen helpen bij het krijgen van vergunningen en ze kennen de lokale wetten om je (en hen) uit de problemen te houden. Ze weten welke bewakers ze moeten omkopen om je toegang te geven tot de top van een gebouw voor adembenemende stadsgezichten bij zonsopgang. Ze kennen de onderhoudsman op een lokale markt, die je toegang kan geven tot een raam op de tweede verdieping met uitzicht daarop. Ze kunnen je backstage krijgen in het operagebouw wanneer het niet in gebruik is en misschien achter de schermen in een restaurant of oude fabriek. Ze kunnen je ook in de huizen van de lokale bevolking brengen om prachtige portretten met natuurlijk licht te maken. Of ze kunnen een professioneel model regelen in lokale klederdracht, om op de perfecte plek te poseren. Ze lijken de sleutels van het koninkrijk te hebben en kunnen deuren openen en dingen laten gebeuren die niemand anders kan. Ze zijn meestal niet al te duur, maar kunnen wat lastig te vinden zijn omdat ze geen uithangbord ophangen met de tekst 'fotofixer hier'. De beste manier om er een te vinden is door (op sociale media) contact op te nemen met andere fotografen die naar een bepaald gebied zijn gereisd en om een aanbeveling vragen. Het lijkt een beetje op een ondergronds netwerk, je moet een beetje speuren, een beetje rondvragen en vragen stellen op fotografiefora, maar onthoud: de persoon die je zoekt is een 'fixer' voor fotografie. Geen toeristische gids. Wat je er ook aan uit geeft en hoeveel speurwerk je ook doet om er een te vinden, ik beloof je dat als je later naar je foto's kijkt je meteen weet dat het het allemaal waard was.



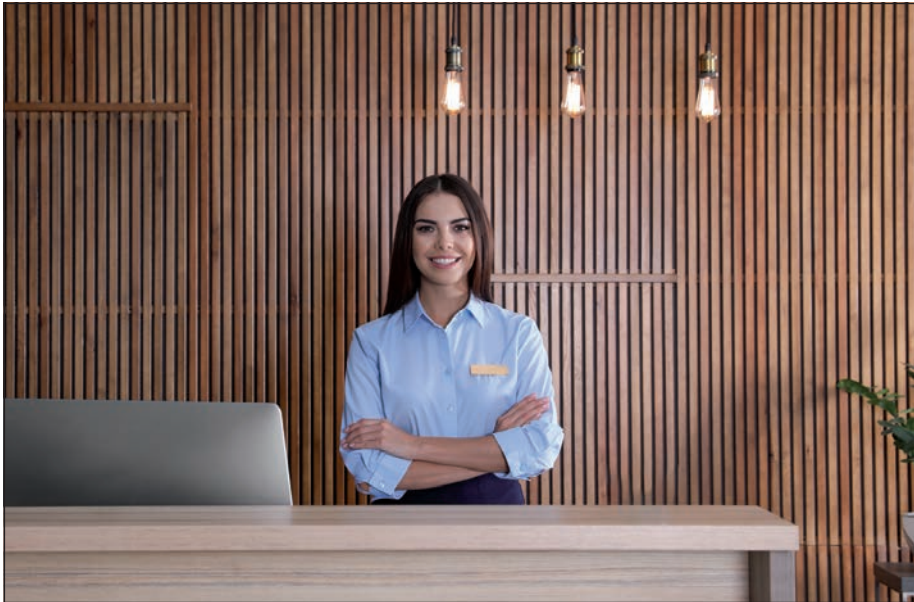
Gebruik Google Earth



Ik kijk op Google Earth (het staat op internet, maar ik gebruik liever de gratis app Google Earth), wanneer ik online een foto van iemand anders heb gevonden en ik precies wil bepalen waar deze is gemaakt. Ik zag bijvoorbeeld in Parijs een bepaald uitzicht op de basiliek Sacré-Cœur dat ik nog nooit eerder had gezien en ik wilde vanuit datzelfde standpunt fotograferen, maar er mijn eigen draai en invalshoek aan geven. Dus gebruikte ik Google Earth niet alleen om erachter te komen vanuit welke straat de basiliek was gefotografeerd (de naam van de straat en de zijstraat), maar ook om andere plaatsen in de buurt te vinden waar vandaan ik nog steeds uitzicht op de basiliek zou hebben. Wat echt hielp, was zoeken naar de naam van een van de bedrijven die ik op de foto zag. Dat hielp me snel de locatie te bepalen en voordat ik het wist, stond ik dankzij Google Earth op diezelfde plek (nou ja, digitaal) en toen ik in Parijs aankwam, was ik daar snel in eigen persoon. Het is ook handig om te zien of er gemakkelijk toegang is tot een opnamelocatie of dat ik de auto ergens moet parkeren en dan veel moet lopen om er te komen. En: hoe ziet die wandeling eruit? Is het allemaal bergop? Moet ik een rivier oversteken? Ziet het er gevaarlijk uit daarboven? Google Earth is een geweldige onderzoekstool en het werkt als een verlengstuk van de andere bronnen die ik je in dit hoofdstuk aan de hand heb gedaan.



De verborgen kracht van de conciërge



Er is een groot voordeel aan een verblijf in een hotel met een conciërge. Stel dat je bij zonsopgang een foto wilt maken vanuit het restaurant op het dak van het hotel. Vraag het NIET, ik herhaal, vraag het NIET aan de hotelmanager. Het is zeer onwaarschijnlijk dat ze je daar toelaten, want het is voor hen alleen maar gedoe. Ga in plaats daarvan naar de conciërge. Iets doen waarvoor ze een fooi krijgen, dat is hun ding. Ze gaan over het laten uitkomen van je wensen (waarvoor ze op hun beurt een fooi krijgen). Vertel ze gewoon dat je een fotograaf bent en dat je het geweldig zou vinden om een stadsfoto te maken vanaf de bar op het dak, maar wel om 05.30 uur. Ze coördineren met de bewaker wie er dan dienst heeft (en die moet je waarschijnlijk ook een fooi geven) om er zeker van te zijn dat ze de deur voor je kunnen openen. Ik heb situaties meegemaakt waarin de conciërge me geen toegang tot het dak kon geven, dus vroeg hij of het goed was als ze me naar het balkon van de presidentiële suite op de bovenste verdieping zouden brengen (de gasten hadden uitgecheckt) zodat ik kon fotograferen vanaf daar. Natuurlijk heb ik ervoor gezorgd dat hij een leuke fooi kreeg. De conciërge speelt een sleutelrol in het hotel (en soms hebben ze ook connecties met andere conciërges in andere hotels of locaties). Ze hebben toegang, een netwerk en ze zijn gemotiveerd. Het is als een fixer in je hotel, dus bedenk wat ze kunnen doen om je te helpen je ideeën vorm te geven als je in een hotel bent.