

# Inhoud

## Hoofdstuk een

### **iPhone-camera: de basis** **1**

*Geweldige iPhone-foto's maken begint hier*

Hoe stel je scherp op een iPhone? .....	2
De truc van scherpstellen en opnieuw kadreren .....	3
Je camera stilhouden is belangrijk .....	4
Houd de flitser op je iPhone uitgeschakeld .....	5
De zelfontspanner gebruiken .....	6
Niet 'knijpen-en-zoomen' tijdens het fotograferen .....	7
Voorkomen dat je foto's te donker of te licht worden .....	8
Het voordeel van fotograferen in RAW versus JPEG .....	9
Fotograferen in Apples eigen RAW-formaat .....	10
Close-ups (en hoe dichtbij kun je komen) .....	11
De juiste witbalans .....	12
In videomodus fotograferen voor weidse opnamen .....	13
De 'andere' ontspanknoppen .....	14
Als iets beweegt, gebruik dan de burstmodus .....	15
Maak optimaal gebruik van de ultragroothoeklens .....	16
De ingebouwde filters gebruiken .....	17
De Camera-app snel openen .....	18
Fotograferen in de nachtmodus .....	19
Hoe meer licht, hoe beter de foto .....	20
Waarom je intentie van belang is voor je iPhone-foto's .....	21

## Hoofdstuk twee

### **Professionele composities maken** **23**

*De beste technieken om je foto's op te laten vallen*

Plaats je onderwerp niet in het midden .....	24
De juiste compositie .....	25
Vermijd rommelige randen .....	26
Vereenvoudig de scène .....	27
De perspectieftruc .....	28
Leid het oog van de kijker het beeld in .....	29
Vermijd storende lichte delen in de achtergrond .....	30
Met de regel van derden dynamischere composities maken .....	31
Het kader vullen .....	32
Diepte in je foto's creëren (lagen) .....	33

De juiste kadring .....	34
Je hoeft niet alles te laten zien .....	35
Patronen en hoe je ze interessanter maakt .....	36
De techniek van de negatieve ruimte .....	37
De truc met de oneven getallen .....	38
Geef je onderwerp bewegingsruimte .....	39
Je foto's in balans brengen .....	40
Symmetrie: hoe doe je dat en waarom houden we ervan? .....	41

Hoofdstuk drie

**Mensen fotograferen**

**43**

*En vrienden blijven nadat ze de foto's hebben gezien*

Fotografeer in de portretmodus voor een professionele uitstraling .....	44
Het camerastandpunt voor portretten .....	45
Scherpstellen bij portretten .....	46
Compositie: de positie van de ogen in het kader .....	47
Compositie: beeldvullend .....	48
Compositie: bovenkant van het hoofd weglaten .....	49
Compositie: te veel ruimte boven het hoofd .....	50
Snijd delen van ledematen, vingers enzovoort op de juiste plaats af .....	51
Een zachtere, onscherpere achtergrond .....	52
Dit helpt je portretten om zeep .....	53
Magisch vensterlicht .....	54
Betere portretten met vensterlicht, techniek 1 .....	55
Betere portretten met vensterlicht, techniek 2 .....	56
Betere portretten met vensterlicht, techniek 3 .....	57
De andere kant van het gezicht goed uitlichten .....	58
Mooi licht bij elk venster .....	59
Doe de lampen in de ruimte uit .....	60
Direct zonlicht is onze vijand .....	61
Fotograferen in direct zonlicht .....	62
De truc om onder een boom te fotograferen .....	63
Het geheime wapen bij daglicht .....	64
De beste tijd om te fotograferen .....	65
Lensreflectie als effect .....	66
Een goudkleurig reflectiescherm gebruiken .....	67
Waar plaats je een reflectiescherm .....	68

## Inhoud

Een zwart reflectiescherm gebruiken.....	69
Fotograferen op bewolkte dagen.....	70
Ingebouwde belichtingseffecten voor je portretten .....	71

### Hoofdstuk vier

#### Poseren

**73**
*Portretten van mensen er geweldig laten uitzien*

Welke kleding kies je?.....	74
Stelletjes echt dicht bij elkaar fotograferen .....	75
Een hoopvolle pose, met extra voordelen.....	76
Draai de schouders .....	77
De beroemde kaaklijntruc van Peter Hurley.....	78
Zorg dat alles gebogen is.....	79
Wanneer laat je ze niet in de camera kijken? .....	80
Nog een truc om gezichten beter uit te laten komen .....	81
Vervorming als je ten voeten uit fotografeert.....	82
De benen langer laten lijken .....	83
De schouders naar achteren.....	84
Wat doe je met de handen? .....	85
De 'knikkende knie'-pose.....	86
Houding van de armen voor een slankere taille.....	87

### Hoofdstuk vijf

#### Reis- en landschapsfotografie

**89**
*Ze gaan samen, zoals in Rama Lama Lama, Ka Dinga Da Dinga Dong*

De beste tijdstippen voor reis- en landschapsfotografie.....	90
Je hebt iets nodig om je iPhone heel stil te houden .....	91
Beekjes, watervallen en meren fotograferen .....	92
Wanneer gebruik je de ultragroothoeklens? .....	93
Compositie versus het moment vastleggen.....	94
Met gps je locatie verkennen.....	95
Waar plaats je de horizon?.....	96
Scheve foto's voorkomen.....	97
Doe vooraf onderzoek... ..	98
Reflecties in stilstaand water.....	99
Gewone dingen er geweldig laten uitzien door goed licht.....	100

Zoek een duidelijk onderwerp .....	101
Schaal toevoegen voor sterkere beelden .....	102
Het geheim van voedsel fotograferen (en twee methoden daarvoor).....	103

Hoofdstuk zes

**Andere leuke dingen om te fotograferen** **105**

*Dit zijn de coole dingen die we gaan fotograferen*

Panoramafoto's maken .....	106
Panorama versus ultragroothoek.....	107
Verticale panorama's maken (en nog een paar andere panoramatips) .....	108
Van je foto's timelapsevideo's maken .....	109
In slow motion fotograferen .....	110
Je eigen productfoto's maken.....	111
Architectuur fotograferen.....	112
Stadsgezichten bij nacht fotograferen .....	113
Geweldige sportfoto's maken.....	114
Een stilleven fotograferen .....	115
HDR-foto's maken.....	116
HDR onder controle krijgen .....	117

Hoofdstuk zeven

**iPhone-camera: tips en trucs** **119**

*Echt coole dingen die net onder de oppervlakte verborgen zijn*

De scène met je iPhone verlichten .....	120
Een te gekke close-upfoto maken .....	121
Meer van de scène zien voordat je fotografeert.....	122
Het geluid van de sluiters uitschakelen .....	123
Een breder beeld zoals in een film .....	124
Wil je selfies met meer megapixels? Doe dan dit!.....	125
Zie je er raar uit op selfies? Dan is dit waarschijnlijk de oorzaak.....	126
Hoe voorkom je dat bij selfies je gelaatstreken vervormen?.....	127
Fotograferen met je Apple Watch.....	128
Hoe maak je een achterwaartse panoramafoto? .....	129
Voorkom de slechtste timing aller tijden.....	130
Veeg omhoog na het maken van een foto. Hier zijn te gekke functies verborgen.....	131
Video's maken tijdens het fotograferen.....	132
Voorkom dat je een foto mist als je snel fotografeert! .....	133

## Inhoud

Je belangrijkste video-instellingen snel wijzigen .....	134
Favoriete instellingen bewaren om opnieuw te gebruiken .....	135
Laat je iPhone een slim effect toepassen .....	136
Hulp voor opnamen bij weinig licht .....	137

### Hoofdstuk acht

## **Je fotobibliotheek beheren** **139**

*Hoe vind je de foto's waarnaar je op zoek bent?*

Heb je een back-up van je foto's? .....	140
Het basisbeheer is al geregeld .....	141
Dit wordt ook gesorteerd! .....	142
De weergave wijzigen om foto's volledig te zien .....	143
De grootte van miniatures veranderen door te knijpen .....	144
Foto's verwijderen (en ze weer terughalen) .....	145
Hoe maak je je eigen albums? .....	146
Foto's toevoegen aan een bestaand album .....	147
Een foto van het ene naar het andere album kopiëren .....	148
Een gedeeld album dat andere mensen ook kunnen gebruiken .....	149
Gerelateerde albums in één groot album plaatsen .....	150
Al die andere dingen die je over albums moet weten .....	151
Foto's verbergen .....	152
Alleen je favoriete foto's zien .....	153
Mensen op naam vinden .....	154
Foto's zoeken met spraakopdrachten .....	155
Bijschriften toevoegen aan je foto's (en waarom dat helpt) .....	156
Je zoekopdracht verfijnen .....	157
Je foto's delen op social media .....	158
Een Live Photo delen zonder dat het echt een Live Photo is .....	159
Hoe kies je welk deel van je Live Photo als miniatuur wordt gebruikt? .....	160
Foto's afdrukken .....	161
Je foto's naar een afdrukservice sturen .....	162
Je foto's op je tv bekijken .....	163

## Hoofdstuk negen

**Je foto's bewerken****165***Hoe je van gewone foto's fantastische foto's maakt!*

Foto's bewerken op je iPhone .....	166
Je zult je foto echt niet verprutsen.....	167
Hoe maak je een kopie van je foto?.....	168
Resultaat voor en na je bewerking bekijken .....	169
Een foto roteren die liggend moet zijn.....	170
Je foto's naar eigen inzicht bijsnijden.....	171
Je foto's volgens bepaalde verhoudingen bijsnijden .....	172
Perspectiefproblemen verhelpen .....	173
Een scheve foto rechtzetten.....	174
De geheimen van de schuifregelaar.....	175
Met één tik je foto's automatisch verbeteren .....	176
Je foto lichter of donkerder maken .....	177
Je foto helderder maken .....	178
Problemen in de hooglichten oplossen .....	179
Foto's met tegenlicht verbeteren .....	180
Contrast toevoegen (of verwijderen).....	181
Een betere manier om je foto lichter te maken .....	182
Het zwartpunt instellen.....	183
Je foto's kleurrijker maken.....	184
De kleur goed krijgen.....	185
Je foto's verscherpen.....	186
Details in foto's verbeteren.....	187
Ruis in je foto's verminderen.....	188
Vignettering om de aandacht te vestigen .....	189
Met een filter uitstraling aan je foto's geven .....	190
Een high-key zwart-wit uitstraling toepassen.....	191
De Foto's-app kan suggesties voor bewerkingen doen.....	192
Andere bewerkingsapps binnen de Foto's-app gebruiken.....	193

# Inhoud

## Hoofdstuk tien

### **Apps die je foto's naar een hoger niveau tillen** **194**

*Ga verder dan de Foto's-app met Lightroom en meer*

Waarom een andere app? Waarom Lightroom? .....	196
Hoe krijg je een foto in Lightroom? .....	197
Een duotoon- of splittooneffect toevoegen .....	198
Uitgebleekte luchten verhelpen .....	199
Een zachte, sprookjesachtige gloed aan je foto's toevoegen .....	200
Oneffenheden, vlekken en plekjes verwijderen .....	201
Je foto's een creatievere uitstraling geven .....	202
Portretten verscherpen .....	203
Het gezicht lichter maken, zodat het als blikvanger fungeert .....	204
Je luchten blauwer maken .....	205
Afzonderlijke kleuren bewerken .....	206
Nevel verwijderen .....	207
Een spotlighteffect toevoegen .....	208
Je Lightroom-bewerkingen ongedaan maken .....	209
De ultieme app voor het verwijderen van afleidende dingen .....	210
Zoneffecten, lensflare en lichtstralen toevoegen .....	211
Beweging toevoegen aan je foto's .....	212
Collages maken van meerdere foto's .....	213

## Hoofdstuk elf

### **Geweldige iPhone-accessoires** **215**

*Er zijn er heel veel, maar dit zijn de echt belangrijke*

Extra lenzen toevoegen aan je iPhone-camera .....	216
Je iPhone zonder statief stilhouden .....	217
Een geweldig statief voor je iPhone .....	218
Het handigste statief ooit .....	219
Neem je eigen kleine, superfelle lamp mee .....	220
Een echte, studiowaardige flitser voor je iPhone .....	221
Op een slimme manier meer cameralenzen .....	222
Een draadloze bluetooth-afstandsbediening .....	223
Roterende telefoonsteun voor timelapsefoto's .....	224
Apples eigen geheugenkaartlezer .....	225
Onderweg echte afdrukken maken .....	226
Hoe vervoer je al die spullen? .....	227

Hoofdstuk twaalf

**Fotorecepten**

**229**

*Ingrediënten voor het maken van schitterende foto's*

Voedsel fotograferen .....	230
Close-ups van bloemen .....	231
Stadsfoto's bij avond .....	232
Foto's van je huisdieren .....	233
Portret bij vensterlicht .....	234
Reisfoto's .....	235
Adembenemende stadsgezichten .....	236
Foto's van stillevens .....	237
Artistieke patronen fotograferen .....	238
Concertfoto's .....	239
Weidse landschapsfoto's .....	240
Landschaps/reisfoto's .....	241
Exotische reisfoto's .....	242
Lifestylefoto's .....	243
INDEX .....	244



# 01

## Hoofdstuk een

# iPhone-camera: de basis

Geweldige iPhone-foto's maken begint hier

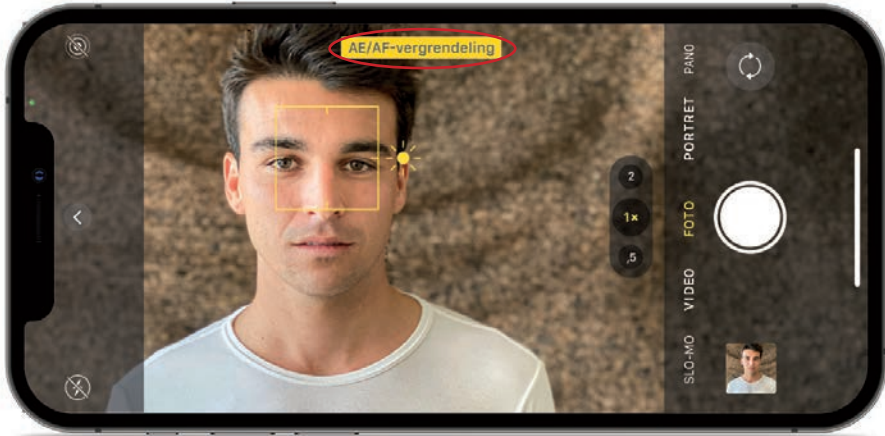
Technisch gezien begint het niet hier, het begint op de volgende bladzijde, want deze bladzijde... tja... laten we zeggen dat die niet de informatiefste in het boek is. Zoals ik in het begin van het boek al zei (op bladzijde xvii om precies te zijn), zijn deze inleidingen slechts een mentaal rustmoment voor de lezer (dat ben jij) en hebben ze weinig (of, in de meeste gevallen, niets) te maken met wat er werkelijk in het komende hoofdstuk staat. Daarom waarschuwde ik je op voorhand dat als je zo'n serieus type bent, je deze inleidingen beter kunt vermijden omdat ze in jouw geval dan geen mentaal rustmoment zijn. In plaats daarvan zul je je erover opwinden. Als je dus een van 'die' personen bent, beschouw dit dan als een geheugensteuntje voor het geval je deze waarschuwing in de inleiding gemist hebt. De achilleshiel van dit eerste inleidende deel is dat je nog niks hebt gelezen om over na te denken (in ieder geval vanuit fotografisch oogpunt), dus je hebt feitelijk nog geen rustpauze nodig. O, zeker, door de bladzijde 'Als je dit niet leest, kan je iPhone ontploffen' en de bladzijden daarna ben je misschien gaan twijfelen of je dit boek überhaupt had moeten kopen. Een rustmoment is nu dan ook niet aan de orde, wat ons in een lastig parket brengt. Waarom dan deze inleiding? In ieder geval niet om een bepaald aantal bladzijden te halen, wat vroeger belangrijk was voor de verkoopcijfers. De prijs van papier is de laatste jaren omhooggeschoten en mijn uitgever zou het geweldig vinden als ik deze twee openingsbladzijden helemaal weg zou laten. Waarom sta ik er dan op dat ze erin blijven? Er is een belangrijke reden, een nogal persoonlijke eigenlijk, maar het is er een die ik nooit eerder heb onthuld, maar als je het wilt weten is het omdat...

## Hoe stel je scherp op een iPhone?



Als je de camera van je iPhone ergens op richt, stelt hij scherp op wat hij denkt dat scherp moet zijn. Dit gaat niet altijd goed en soms krijg je dan een 'softe' foto: niet superwazig, maar ook niet superscherp. Tik daarom met je vinger op het deel waarop je wilt scherpstellen. Dit is één manier om iets scherp te krijgen. Er verschijnt dan een dun geel scherpstelvierkantje op het scherm (zie afbeelding). Dit geeft aan dat het gebied waarop je hebt getikt scherp is. Maak nu gerust de foto. Je weet zeker dat het deel waarop je hebt getikt mooi scherp is.

## De truc van scherpstellen en opnieuw kadreren



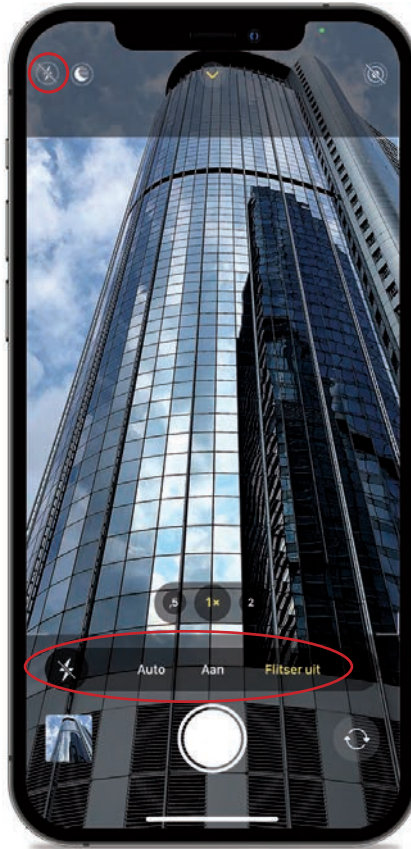
Wanneer je ergens op 'tikt om scherp te stellen' en vervolgens je camera beweegt voor een betere compositie, is het heel goed mogelijk dat je camera opnieuw scherpstelt op iets anders. Dat is vervelend, want het beperkt je creativiteit, omdat je niet zo kunt kadreren als je zou willen omdat de focus misschien verspringt. Met de volgende tip kun je de scherpstelling op je onderwerp vergrendelen: tik op het scherm en houd dit ongeveer 2 seconden vast, totdat het gele scherpstelvierkant en AE/AF-vergrendeling boven in het scherm verschijnt. Dit geeft aan dat AF (autofocus) is vergrendeld (en ook de belichting, hoe licht of donker de foto als geheel is). Je kunt nu opnieuw kadreren en fotograferen, zonder dat je je zorgen hoeft te maken dat de scherpstelling verspringt.

## Je camera stilhouden is belangrijk



Als je echt scherpe foto's wilt, let er dan op dat je bij het fotograferen je iPhone stilhoudt. Dit wordt belangrijker naarmate het donkerder is op de plek waar je fotografeert. Als je beweegt terwijl je een foto maakt, is de kans op een beetje onscherpe (of heel erg onscherpe) foto een stuk groter. We gebruiken twee trucs om de iPhone bij het fotograferen stil te houden. (1) Houd je armen dicht bij je lichaam. Dit helpt je de camera te stabiliseren en werkt beter dan je zou denken. En, (2) als je ergens tegenaan kunt leunen (een muur, een paal, een pilaar, wat dan ook) of als je je iPhone ergens tegenaan kunt zetten (een tafel, een glas, een aardvarken enzovoort), dan gaat dat ook goed. De camera van je iPhone heeft ingebouwde beeldstabilisatie die altijd aan staat. Dit helpt zeker, maar als je je iPhone zo stil mogelijk houdt terwijl je fotografeert, dan krijg je nog scherpere foto's.

## Houd de flitser op je iPhone uitgeschakeld



Hier is een professionele tip: wil je foto's die er beter uitzien, laat dan de ingebouwde flitser van je iPhone-camera gewoon altijd uit staan. Een flitser die zich fysiek zo dicht bij de lens van je camera bevindt, zorgt voor echt heel onflatteuze foto's, vooral van mensen. Gebruik hem dus alleen om wraak te nemen op iemand. Gebruik de flitser dus niet en kies in plaats daarvan voor de nachtmodus (beschikbaar op nieuwere iPhones; zie bladzijde 19). Je kunt de camera ook automatisch laten belichten op basis van het beschikbare licht, zelfs als het donker is waar je fotografeert (in de meeste gevallen doet de camera dat verrassend goed). Dit is niet alleen een tip voor iPhone-camera's; professionals volgen met hun traditionele camera dezelfde regel voor de ingebouwde flitser, ze gebruiken die bij voorkeur niet. Als je in een noodsituatie toch afhankelijk bent van je flitser (het gebeurt), houd dan wel rekening met een foto van rijbewijskwaliteit, daar kun je donder op zeggen. Om de flitser uit te schakelen, tik je op nieuwere iPhones op de omhoog wijzende pijl boven in het scherm om de pictogrammen van de camerafunctie onder in het scherm weer te geven (recht boven je ontspanknop); op oudere iPhones staan ze boven in het scherm. Tik op het flitserpictogram (de bliksemschicht) om de flitseropties weer te geven en tik op Uit.

## De zelfontspanner gebruiken



DAVE WILLIAMS

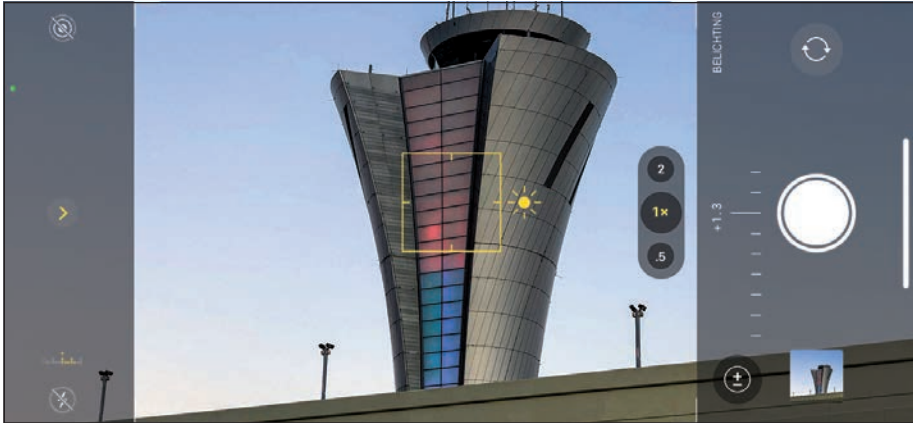
Als je een groepsfoto wilt maken (en er ook zelf op wilt staan), gebruik dan de ingebouwde zelfontspanner van je iPhone. Je hebt dan een paar seconden om naar je plaats te gaan en met de groep te poseren voordat de foto wordt genomen. Schakel de zelfontspanfunctie in door bij nieuwere iPhones op de omhoog wijzende pijl boven in het scherm te klikken om de pictogrammen voor de camerafunctie onder in het scherm weer te geven (recht boven je ontspanknop); op oudere iPhones staan ze boven in het scherm. Tik op het pictogram dat lijkt op een klok (ik weet het niet, misschien is het een stopwatchpictogram, je komt er wel achter) en er verschijnen opties om 3 seconden (3s) of 10 seconden (10s) te wachten voordat de foto wordt gemaakt. Tik op de gewenste optie. Als je nu op de ontspanknop tikt, wacht je iPhone 3 (of 10) seconden en maakt vervolgens automatisch de foto voor je. Gebruik je de camera aan de voorkant van de telefoon, dan zie je op het scherm het aftellen: 10-9-8-7 enzovoort (als je tenminste voor de variant van 10 seconden hebt gekozen). Het is wel lastig als je naar de groep rent om te poseren; je kunt dan het scherm niet zien. In plaats daarvan zie je de camera elke seconde knipperen en vlak voordat de foto wordt genomen, knippert hij heel snel (dan is het tijd om heel hard 'cheese' te zeggen). Als je klaar bent met fotograferen in de zelfontspannerstand, tik je nogmaals op het klokpictogram en vervolgens op Uit. *Opmerking:* de zelfontspanner maakt standaard opnamen in de burstmodus; zie bladzijde 15. Als je dat niet wilt, dan schakel je dit uit door opnamen te maken in Live Photo (zie bladzijde 131) of portretmodus (zie bladzijde 44).

## Niet 'knijpen-en-zoomen' tijdens het fotograferen



Er zijn twee soorten zoom op je iPhone: goede zoom en slechte zoom. Goede zoom is zoomen met de echte lenzen op je iPhone (je hebt er waarschijnlijk twee of drie, afhankelijk van je iPhone-model). Als je een echte lens gebruikt, heet dat 'optische zoom' en dat is de goede zoom (tik hiervoor op de knop 2x onder in het scherm, als je iPhone die heeft). Je iPhone is echter niet uitgerust met een stel telelenzen, daarom moet je op het scherm knijpen-en-zoomen voor een nepzoom. Dit wordt 'digitale zoom' genoemd ofwel 'slechte zoom'. Slechte zoom maakt gebruik van een of ander raar digitaal wiskundig gedoe om dichterbij je onderwerp te komen. Dit is blijkbaar nog onvoldoende geperfectioneerd. Het resultaat is een foto van dichtbij, maar dan heb je ook alles gezegd. Het is een waardeloze close-upopname die korrelig en soft is, en nou ja... het is gewoon niet goed (en hoe verder je op deze manier inzoomt, hoe slechter het eruitziet). Daarom doen we er alles aan om knijpen-en-zoomen tijdens het fotograferen te vermijden, we willen alleen zoomen met een echte zoomlens (goede zoom) en niet digitaal zoomen (slechte zoom).

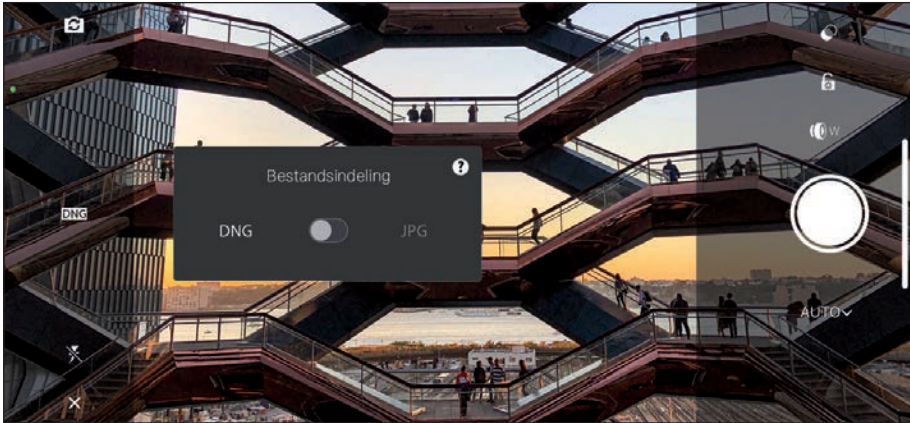
## Voorkomen dat je foto's te donker of te licht worden



De hoeveelheid licht in een foto wordt de 'belichting' genoemd en bij een 'juiste belichting' ziet het licht er normaal en evenwichtig uit. Een foto die te donker is, is 'onderbelicht' en een foto die te licht is, is 'overbelicht'. Als je met je iPhone fotografeert, probeert hij altijd een goed belichte foto te maken. Dat doet hij verdraaid goed, maar hij heeft niet altijd gelijk (of hij heeft misschien wel gelijk, maar voor artistieke doeleinden wil je de scène donker en stemmig, of juist heel licht en vrolijk). Gelukkig is het mogelijk om de belichting die de camera aanhoudt aan te passen. Met de belichtingscompensatie maak je de foto zo donker of licht als je zelf wilt. Tik gewoon op datgene wat je in je foto scherp wilt hebben (zo weet de iPhone op welk gebied je de belichting wilt baseren). Je ziet nu een zonnetje verschijnen naast het gele scherpstelvierkant. Met dit pictogram kun je de helderheid van je foto veranderen nog voordat je hem maakt. Tik-en-sleep je vinger op het scherm naar boven om de foto lichter te maken of naar beneden om hem donkerder te maken. Als je met je vinger de schuifregelaar (met het zonnetje) omhoog sleept en je wilt hem nog lichter maken, haal dan je vinger even van het scherm en tik-en-sleep vervolgens weer omhoog. Zo wordt de scène nog lichter (hetzelfde geldt om hem donkerder te maken: til je vinger op en sleep vervolgens omlaag). Als je een iPhone 11 of nieuwer hebt, tik je op de omhoog wijzende pijl boven in het scherm om de pictogrammen van de camerafunctie boven je ontspanknop te openen. Tik op het pictogram voor de belichtingscompensatie (de cirkel met de + [plusteken] en - [minteken]), en tik-en-sleep de schuifregelaar (zie afbeelding) naar links/omlaag om de belichting te verhogen of naar rechts/omhoog om deze te verlagen. (*Opmerking:* zie bladzijde 135 in hoofdstuk 7 voor een tip over hoe je je belichtingsinstelling kunt behouden).



## Het voordeel van fotograferen in RAW versus JPEG



Hoewel de iPhone RAW-foto's ondersteunt, kun je met de Camera-app van de iPhone niet in RAW fotograferen, tenzij je een 12 Pro, Pro Max of nieuwer hebt (zie de volgende bladzijde voor Apples ProRAW-indeling). Als je iPhone het fotograferen in RAW niet ondersteunt, moet je de foto's van de camera gebruiken van een app van derden zoals Adobe's Lightroom Photo Editor (zie afbeelding), Photoshop Camera, VSCO, Darkroom of Snapseed. Gebruik je alleen de Camera-app van Apple, lees het volgende dan alleen ter info. Allereerst is het belangrijk om te weten dat de camera van je iPhone JPEG-foto's maakt, die er over het algemeen beter uitzien. De camera voert automatisch allerlei aanpassingen uit, bijvoorbeeld verscherping, contrastaanpassing en ruisonderdrukking enzovoort; kortom alles om een mooie foto te maken. Als je in RAW fotografeert, schakel je alles uit wat je iPhone automatisch doet. Je krijgt in plaats daarvan een onbewerkte RAW-foto die je zelf kunt aanpassen aan je persoonlijke wensen. Je bent nu vrij om te bepalen hoeveel verscherping, contrast enzovoort je toevoegt met je beeldbewerkingsprogramma. Dit is een groot voordeel van RAW, maar het belangrijkste is echter dat RAW een groter dynamisch bereik heeft (het legt meer gegevens vast) dan JPEG. Het is vergevingsgezinder als je de belichting verknoeit en je deze door nabewerking moet herstellen. Een RAW-bestand beschikt over veel meer details voor de nabewerking, veel meer dan een JPEG. Hetzelfde geldt als je de witbalans verprutst (hoewel je de witbalans ook bij JPEG's kunt wijzigen, het gaat gewoon beter met RAW-foto's). In principe is het gewoon een originele foto van hogere kwaliteit. Een groot nadeel is echter dat RAW-bestanden veel groter zijn dan JPEG-bestanden. De vrije ruimte op je iPhone slinkt daardoor natuurlijk sneller.