

Inhoud

Hoofdstuk 1

Professionele tips om scherpe foto's te krijgen **1**

Als je foto's niet scherp zijn, doet de rest er niet toe

Zeven dingen die je had willen weten.....	2
... voordat je dit boek las!	3
Nog twee van die dingen.....	4
En een laatste om het af te leren	5
Haarscherp begint met een statief.....	6
Een balhoofd maakt je leven eenvoudiger.....	7
Druk niet op de ontspanknop zelf	8
Ben je je draadontspanner vergeten? Gebruik dan de zelfontspanner	9
Vermijd camerabewegingen door draadloos te fotograferen	10
Verhoog de ISO-waarde niet wanneer je vanaf een statief fotografeert.....	11
Geheim wapen voor scherpere foto's uit de hand	12
Trek voor scherpere foto's je ellebogen in.....	13
Vibratiereductie (of IS) uitschakelen	14
Zoom in om de scherpste te beoordelen	15
Zo kies je je eigen scherpstelpunt	16
Als datgene wat je wilt fotograferen beweegt, doe dan dit.....	17
Achteraf verscherpen in Lightroom.....	18
Achteraf verscherpen in Photoshop	19
Waarom ik de modus diafragma voorkeur aanraad	20
Welk diafragma moet je gebruiken	21

Hoofdstuk 2

Over lenzen **23**

Welke lens moet je wanneer en waar gebruiken?

Wanneer gebruik je een supersnelle lens?.....	24
Wanneer gebruik je een 'alles-in-één'-zoomlens?	25
Wanneer gebruik je een extreme groothoeklens?.....	26
Wanneer gebruik je een fisheyelens?	27
Wanneer gebruik je een macrolens?.....	28
Waarom hebben sommige lenzen twee diafragma's?.....	29

Gebruik een teleconverter om nog dichterbij te komen.....	30
Wat je moet weten over het compressie-effect.....	31
Hoe je je lens op oneindig kunt scherpstellen.....	32
Fotografeer met het diafragma waarvoor je de lens kocht.....	33
Het nut van de zonnekap.....	34
Waarschijnlijk raak je je zonnekap kwijt.....	35
Houd je achterste lenselement schoon.....	36
Vermijd stof en andere rommel.....	37

Hoofdstuk 3

Professionele landschapsfoto's maken **39**

Zo maak je prachtige schilderachtige foto's

De gouden regel van landschapsfotografie.....	40
Dit is hét moment voor een statief en een draadontspanner.....	41
Mijn favoriete lens voor landschappen.....	42
Welk diafragma gebruik je voor landschappen?.....	43
Voorkom dat je een deel van je foto vernietigt.....	44
Diepte toevoegen aan je landschapsfoto's.....	45
Waar plaats je de horizonlijn?.....	46
Het geheim van zonsondergangen fotograferen.....	47
Voor landschappen heb je een duidelijk onderwerp nodig.....	48
Waar moet je bij landschapsfoto's op scherpstellen?.....	49
Hoe maak je het stervormige filtereffect?.....	50
Zoek naar wolken die de kleuren vasthouden.....	51
Compositie: negatieve ruimte gebruiken.....	52
Compositie: maak gebruik van leidende lijnen.....	53
Een tijdbesparende panoramatruc.....	54
De zeven doodzonden van landschapsfotografie.....	55
Waarom je een polarisatiefilter nodig hebt.....	56
Een grijsverloopfilter gebruiken.....	57
Watervallen fotograferen.....	58
Download de app PhotoPills.....	59

Inhoud

Hoofdstuk 4

Professionele reisfoto's maken **61**

Thuiskomen met foto's waar je echt trots op bent

In dit geval is minder apparatuur meer	62
Mijn favoriete reislenzen	63
Maak de cliché-foto's (en laat die als eerste zien!)	64
Fotografeer de details om het geheel te suggereren	65
Verberg toeristen, auto's, touringcars, enzovoort.....	66
Nog een truc om toeristen te verbergen.....	67
Hoe voorkom je onscherpe reisfoto's?.....	68
Ergens is hier een foto verstopt	69
Breng mensen in beeld in je reisfoto's	70
Mensen laten poseren.....	71
Huur een model (het is goedkoper dan je denkt)	72
Ga op zoek naar levendige, contrasterende kleuren	73
Zoek naar eenvoud.....	74
Vergeet niet om het eten te fotograferen	75
Creëer een gevoel van tijdloosheid.....	76
Overweeg eerst locatieonderzoek	77
Fotograferen zonder toeristen	78
Neem een Platypod mee in plaats van een statief.....	79

Hoofdstuk 5

Professionele portretten maken **81**

Hoe zorg je ervoor dat mensen er in portretten op hun best uitzien?

Mijn favoriete lens voor portretten	82
Mijn andere favoriete lens (85mm f/1.8)	83
Vermijd groethoeklenzen	84
Welk diafragma moet je gebruiken?	85
Hoe stel je scherp en waarop?.....	86
Authentieke uitdrukkingen vastleggen.....	87
Waar plaats je je camera?	88
Je onderwerp in het kader positioneren.....	89
Laat boven een hoofd niet te veel ruimte.....	90
Populaire tip om een portret te kadreren	91

De achtergrond achter je onderwerp vervagen	92
Buiten voor uitstekend licht zorgen	93
Fotograferen in direct zonlicht	94
Reflectieschermen gebruiken en welke kleur	95
Wanneer gebruik je een zwart reflectiescherm?	96
Wanneer gebruik je een reflectiescherm en hoe richt je 'm?	97
Vensterlicht gebruiken	98
Naadloos achtergrondpapier gebruiken	99
Achtergronddoeken gebruiken	100
Geweldige foto's van pasgeboren baby's maken	101

Hoofdstuk 6

Gebruik je flitser als een professional **103**

Als je niet van flitsen houdt, gaat dat vanaf nu veranderen

De ingebouwde flitser: gebruik hem als wapen	104
Waarom je een externe flitser nodig hebt	105
Gebruik geen TTL. Stel je flitser in op de modus M (handmatig)	106
Haal je flitser van de camera af	107
Gebruik je ingebouwde flitser niet als trigger	108
Gebruik een 'echte' draadloze afstandsbediening	109
Hoe hoog stel je het flitsvermogen in	110
Waar zijn flitsgroepen en -kanalen voor?	111
Gebruik de juiste sluitertijd, anders krijg je dit	112
Ik begin met dit diafragma	113
Stel je ISO-waarde in op de schoonste instelling	114
Maak het licht zacht en mooi	115
De softbox die ik gebruik om licht zacht te maken	116
Waar plaats je je flitser voor de beste resultaten?	117
Het licht nog zachter maken	118
Een ontzettend goedkope manier om prachtig licht te maken	119
Je moet het misschien laten weerkaatsen	120
Waarom we bij flitsen buitenshuis een kleurfilter gebruiken	121
Wanneer voeg je een tweede flitser toe (en waarom)?	122
Maak de achtergrond achter je onderwerp lichter	123
Synchronisatie op het achterste gordijn (en waarom je het zou moeten gebruiken)	124

Inhoud

De voordelen van het gebruik van een flitser bij daglicht.....	125
Een effen zwarte achtergrond	126
Portretten met flits maken bij zonsondergang.....	127

Hoofdstuk 7

Bruiloften fotograferen als een professional **129**

Hoe krijg je professionele resultaten bij je volgende fotoshoot?

Maak een lijst van foto's die je wilt maken	130
Fotograferen in situaties met weinig licht (zoals in een kerk)	131
Nog een grote hulp bij het maken van foto's bij weinig licht	132
Drie lenzen die ik meeneem wanneer ik een bruiloft fotografeer	133
Achtergrondlicht voor de bruid.....	134
Prachtig licht voor de bruid vinden	135
Waar stel je op scherp bij groepsfoto's?.....	136
Portretten van het bruidspaar: snijd geen gewrichten af	137
Officiële portretten: op welke hoogte plaats je je camera?	138
Wijzig je standpunt om het interessant te maken.....	139
Welke details moet je fotograferen?	140
Probeer een 'unplugged' bruiloft.....	141
De kleine macrolens: perfect voor detailfoto's.....	142
Flits gebruiken tijdens de receptie.....	143
Gebruik een extremegroothoek voor een overweldigend gevoel	144
Waarom je misschien een tweede fotograaf wilt	145
Dramatisch bruidsportret nr. 1	146
Dramatisch bruidsportret nr. 2	147

Hoofdstuk 8

Sportwedstrijden fotograferen **149**

Hoe krijg je een professioneel resultaat tijdens het fotograferen van een sportwedstrijd?

Welke lenzen moet je gebruiken?.....	150
Voeg om echt dichtbij te komen een teleconverter toe	151
Hoe de professionals scherpstellen bij sportfotografie	152
Wijzig voor sportfoto's je scherpstelmodus	153

Welk diafragma gebruik je voor sportfotografie?	154
De juiste sluitertijd voor sport.....	155
Auto ISO zorgt voor het bevroren van de actie	156
Binnen of 's avonds fotograferen? Verhoog de ISO-waarde!	157
Fotograferen in de burstmodus	158
Een camera op afstand gebruiken	159
Ons doel: het hoogtepunt van de actie vastleggen	160
De twee populairste soorten sportfoto's	161
Professionals kennen de sport en fotograferen de details	162
Pannen voor beweging	163
Het draait allemaal om de uitsnede	164
Twee ogen en een bal	165

Hoofdstuk 9

Andere onderwerpen professioneel fotograferen 167

Hoe fotografeer je al dat andere spul?

Fotografeer bloemen niet van bovenaf	168
Wacht niet op een bui, maar maak zelf regen!	169
Bloemen op een zwarte achtergrond	170
Gebruik een macrolens om zeer dichtbij te komen	171
Welk diafragma is het geschiktst voor macrofotografie?	172
Schakel voor macrofotografie autofocus uit	173
Bloemen fotograferen met een zoomlens	174
Wanneer pas je bracketing toe?	175
Hoe pas je bracketing toe voor een HDR-foto?	176
De maan in je foto's opnemen en de details bewaren	177
De truc voor het 's avonds fotograferen van een stadsgezicht	178
Je eigen tafel voor productfotografie maken	179
De voordelen van striplight	180
Foamboard gebruiken om reflecties te maken	181
Stadsgezichten fotograferen tijdens de schemering	182
Lichtsporen fotograferen	183
Vuurwerk fotograferen	184
Dieren in een dierentuin fotograferen	185

Inhoud

Focus stacking voor een betere scherppte.....	186
Een tip voor het fotograferen op een helling	187
Beter dan een zelfontspanner voor groepsfoto's.....	188
Neem extra accu's mee als het buiten koud is.....	189

Hoofdstuk 10

Professionele tips voor betere foto's **191**

De kneepjes van het vak voor het maken van betere foto's en nemen van betere beslissingen

Kun je beter onder- of overbelichten?	192
Wil je serieus genomen worden? Selecteer!.....	193
Een manier om sneller beter te worden	194
WHIMF houdt je uit de problemen	195
In welke bestandsindeling fotografeer je (RAW, JPEG of TIFF)?.....	196
Het lcd-scherm van je camera gebruiken	197
Wanneer schakel je over op spotmeting?.....	198
Je moet het auteursrecht van je foto's beschermen	199
Maak in situaties met weinig licht meerdere foto's	200
Wat ziet er goed uit in zwart-wit?.....	201
Fotografeer landschappen met de witbalans ingesteld op Bewolkt (Cloudy).....	202
Draai portret, automatische beeldrotatie of beide?	203
Vermijd uithangborden en teksten omdat ze de aandacht trekken.....	204
Waar mensen als eerste naar kijken in je foto's.....	205
Voorkom dat geheugenkaarten per ongeluk worden gewist	206
Het scherpstelpunt verplaatsen.....	207

Hoofdstuk 11

Professionele afdrukken maken **209**

Uiteindelijk draait het allemaal om de afdrukken

Maak je leven gemakkelijker: druk af vanuit Lightroom.....	210
Als je afdrukken te donker zijn	211
Welke afdrukresolutie moet je gebruiken	212
Af te drukken foto's naar een fotolab sturen.....	213
Hoeveel megapixels heb je nodig?	214

Koop geen A4-printer	215
A3-printer met fotolabkwaliteit	216
A2, het favoriete papierformaat van de professional	217
Op welk papier moet ik afdrukken?	218
Wat bepaalt de papiersoort?	219
Je beeldscherm op je printer afstemmen	220
Download de kleurprofielen van je fotopapier	221
Je foto's verscherpen voor het afdrukken	222
Afdrukken op canvas	223
Sla randloos afdrukken over	224
Aangepaste lay-outs maken in Lightroom	225

Hoofdstuk 12

Fotorecepten om dé foto te maken **227**

Eenvoudige recepten voor uitstekende resultaten

INDEX	246
-------------	-----

Professionele tips om scherpe foto's te krijgen

Als je foto's niet scherp zijn, doet de rest er niet toe

Superscherpe foto's maken is erg belangrijk voor ons fotografen, maar als je weet dat sommige fotografen zelfs willen sterven voor scherpe foto's, kan dat een enorm voordeel voor je zijn. Probeer bijvoorbeeld de volgende keer dat je op een van die blitse fotografiefeesten bent, waar het stikt van beroemdheden, de champagne welig vloeit en dj Tiësto de draaitafels laat spinnen, het volgende: loop nonchalant naar een van de fotografen die opscheppen over hun laatste expositie en zeg: 'Hé, ik heb je presentatie in de galerie gezien en ik moet zeggen, ik vind het echt geweldig dat je je er niet aan stoort dat veel van je foto's zo mooi zacht waren.' Terwijl je dat ene zinnetje uitspreekt, zul je zien dat de glimlach van de fotograaf langzaam verandert in een blik van afschuw, dan van afkeer en uiteindelijk van schaamte (oh, de schaamte!). Je kunt erop wachten dat je ze weg ziet sluipen en dat ze met hun mobiele telefoon hun spullen tegen spotprijzen te koop gaan zetten. Zo vernietigend is het om te horen dat een van je foto's niet scherp is. (Zelfs als je niet eens op hun expositie was en hun foto's toch echt scherp waren. Dit is gewoon een ander leuk aspect van fotograaf zijn, het vernietigen van de hoop en dromen van andere fotografen.) Zoals het gezegde luidt: 'het enige waar twee fotografen het over eens kunnen zijn, is dat de derde fotograaf niet deugt.' Maar ik dwaal af. Ik denk dat je aan dit voorbeeld (live opgenomen voor een studiopubliek) kunt zien dat scherpe foto's van cruciaal belang zijn voor jou, voor mij, voor iedereen. Daarom raken we in paniek als we horen dat het maken van scherpe foto's niet draait om het kopen van een nieuwe lens, maar dat leren we natuurlijk pas dat nadat we net een hele dure nieuwe lens hebben gekocht, waarvan iemand op internet zei dat deze 'superscherp' was. Feit is dat er veel meer komt kijken bij het maken van scherpe foto's dan het kopen van een nieuwe lens. In feite kun je met de lens die je hebt prima scherpe foto's maken, maar als je stopt met het kopen van lenzen, komt de lensindustrie krakend en piepend tot stilstand. Maar waar het om gaat: verwacht niet dat volgende hoofdstukinleidingen net zo veel met het onderwerp van het hoofdstuk te maken hebben als deze en dat is al niet zo veel. Het is een afwijking. De rest, nou ja, is behoorlijk erg, dus geniet er toch maar van nu het kan.

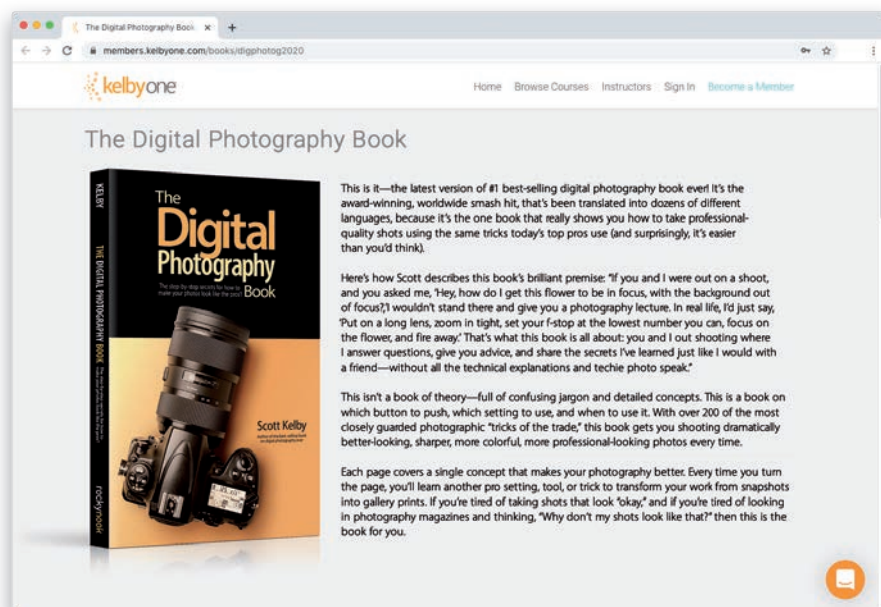
Zeven dingen die je had willen weten...



(1) Dit boek werkt als volgt: In feite ben jij samen met mij op een fotoshoot en geef ik je dezelfde tips, hetzelfde advies en deel ik dezelfde technieken die ik in de loop der jaren heb geleerd van een aantal van de beste professionele fotografen. Als ik met een vriend ben, sla ik alle technische dingen over. Als jij je me dus bijvoorbeeld vraagt: ‘Hé Scott, ik wil dat het licht er heel zacht en flatterend uitziet. Hoe ver moet ik deze softbox naar achteren zetten?’, dan zal ik je geen lezing geven over belichtingsverhoudingen of flitsmodificaties. In het echte leven zeg ik dan tegen je: ‘Plaats hem zo dicht mogelijk bij je onderwerp zonder dat het daadwerkelijk in beeld verschijnt. Hoe dichterbij je komt, hoe zachter en omhullender het licht zal zijn.’ Ik zou het je kort en bondig vertellen. Zoals dit. Dat is dus wat ik hier doe.

(2) Onderaan veel bladzijden vindt je extra tips en soms hebben ze betrekking op de techniek die op die specifieke bladzijde wordt behandeld en soms had ik gewoon een tip over die ik ergens moest plaatsen, dus zette ik die op die bladzijde. Je moet dus op zijn minst even snel een blik werpen wanneer je onderaan een bladzijde een vak met tips ziet. Weet je, gewoon voor het geval dat.

... voordat je dit boek las!



(3) Soms moet je spullen kopen. Dit is geen boek om je spullen te verkopen, maar voordat je verder gaat, moet je begrijpen dat om professionele resultaten te krijgen, je soms moet investeren in accessoires die de profs gebruiken. Ik krijg geen smeergeld of promotiekosten van bedrijven waarvan ik de producten aanbeveel (ratten!). Ik geef je precies hetzelfde advies dat ik ook aan een vriend zou geven.

(4) Ik heb wat instructievideo's voor je gemaakt. Sommige nabewerkingshandelingen voor sommige van de foto's zijn moeilijk uit te leggen met alleen tekst, dus heb ik een aantal video's voor je opgenomen die precies laten zien wat er is gedaan. Gelukkig is het niet moeilijk: alles wat ik je leer kun je uitvoeren omdat de video's allemaal eenvoudig, duidelijk en stap voor stap zijn. Vaak gebruik ik Lightroom (het is mijn belangrijkste gereedschap), maar soms moet ik Photoshop gebruiken (als je Photoshop Elements gebruikt, niet getreurd: bijna alles wat ik in een video laat zien, kun je ook daarmee doen). En als je de Camera Raw-plugin van Photoshop gebruikt (in plaats van Lightroom), is dat geen probleem omdat Camera Raw in Lightroom is ingebouwd (het heeft dezelfde schuifregelaars, in dezelfde volgorde, die exact dezelfde dingen doen). Ik heb een webpagina opgezet met alle video's en koppelingen naar alle dingen die ik heb opgenoemd. Het is allemaal speciaal voor dit boek gemaakt en exclusief voor jou, mijn geweldige, geweldige lezer en nieuwe beste vriend in de hele wereld. Dit is de link: <http://kelbyone.com/books/dpbook2020> (maar sla de bladzijde om, want er zijn nog een paar belangrijke dingen te doen!).

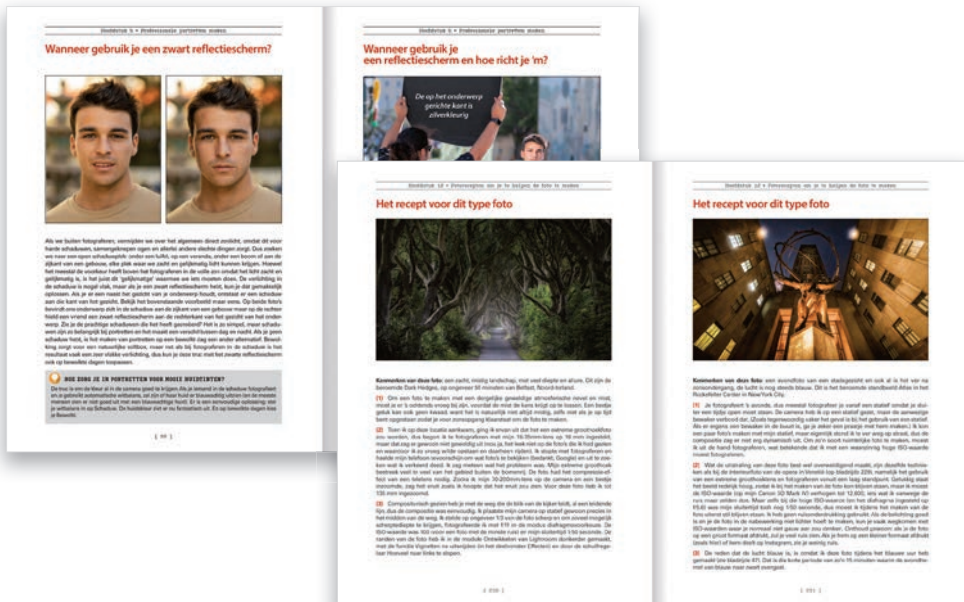
Nog twee van die dingen



(5) Als je fotografeert met een digitale camera van Sony, Olympus of Fuji, laat je dan niet tegenhouden doordat een Canon- of Nikon-camera wordt afgebeeld. Aangezien de meeste mensen met een Canon of Nikon fotograferen, kom je ze allebei tegen (hoewel ik tegenwoordig voornamelijk Canon-camera's en -lenzen gebruik), maar hoe dan ook, geen paniek, de meeste technieken in dit boek zijn van toepassing op elke digitale spiegelreflex- of spiegellose camera en zelfs op veel digitale compactcamera's.

(6) WAARSCHUWING: De inleidingen aan het begin van elk hoofdstuk zijn alleen bedoeld om je even een mentaal rustmoment te geven en eerlijk gezegd hebben ze weinig met het hoofdstuk te maken. In feite hebben ze nergens iets mee te maken, maar het schrijven van deze eigenzinnige hoofdstukinleidingen is een soort van traditie van mij (ik doe dit in al mijn boeken), maar als je een 'serieuze type' bent, smee ik je: sla ze over omdat ze gewoon op je zenuwen kunnen werken. Trouwens, als je op de een of andere manier van deze eigenzinnige hoofdstukinleidingen houdt, heb ik een heel e-boek gemaakt met niets anders dan mijn favoriete inleidingen, samengesteld uit al mijn boeken en het heet *Buy This Book of Chapter Intros Even Though You Won't Learn Anything*. Honderd procent van de winst uit de verkoop van het e-book gaat naar het Springs of Hope Orphanage in Kenia, een weeshuis dat vanaf de grond is opgebouwd met de steun van mensen die mijn dagelijkse blog lezen en deelnemen aan mijn jaarlijkse Worldwide Photo Walk. Je kunt het vinden op Amazon voor de Kindle of Apple Books. Je zult het óf echt leuk vinden óf haten met de intensiteit van duizend brandende zonnen. Maar hoe dan ook, je helpt er een aantal weeskinderen mee zodat je er veel goede karma aan overhoudt en uiteindelijk iedereen er baat bij heeft (stop met grinniken! Je weet wat ik bedoelde).

En een laatste om het af te leren



(7) Houd rekening met het volgende. Dit is een 'laat me zien hoe ik het moet doen'-boek. Ik vertel je deze tips net zoals ik het ook aan een fotografiemaatje zou vertellen en dat betekent vaak dat het gewoon om de knop gaat die je in moet drukken, welke instelling je moet wijzigen, waar je het licht moet plaatsen, zonder alle technische uitleg. Ik denk dat zodra je steeds geweldiger resultaten uit je camera begint te toveren, je een van die 'vertel me er alles over'-camera- of verlichtingsboeken gaat kopen die op al die technische dingen ingaan. Dan leer je termen als 'chromatische aberratie', 'lichtbreking van de lens' en 'hyperbrandpuntsafstand'. Ik hoop echt dat dit boek je passie voor fotografie aanwakkerd door je te helpen het soort resultaten te behalen waarvan je altijd had gehoopt dat je ze zou krijgen met je fotografie. Pak nu al je spullen in, het is tijd om op pad te gaan voor onze eerste fotoshoot.

Haarscherp begint met een statief



Er is niet slechts één truc waardoor je foto's net zo scherp zullen worden als die van de profs, het is een combinatie van dingen die allemaal samen 'haarscherpe' foto's opleveren. (Haarscherp is de term die professionele fotografen gebruiken om het uiterste niveau van scherpheid te beschrijven. Helaas zijn we niet zo heel goed in het bedenken van zeer fantasierijke namen voor dingen.) Hoewel er dus meerdere dingen belangrijk zijn om haarscherpe foto's te maken, is de belangrijkste daarvan het fotograferen vanaf een statief. Als er één ding is dat professionele fotografen onderscheidt van amateurs, dan is het wel dat de profs heel vaak vanaf een statief fotograferen (zelfs bij daglicht). Ja, het is meer werk, maar het is het belangrijkste ingrediënt voor een scherpe foto dat amateurs vaak missen. Professionals doen de kleine dingen wel die de meeste amateurs niet willen doen. Dat is een belangrijk onderdeel van de reden waarom hun foto's er zo uitzien. De enige taak van een statief is de camera stil en stabiel houden, maar als het op stil en stabiel aankomt, zijn sommige daar veel beter in dan andere. Daarom zou je niet moeten bezuinigen op kwaliteit. Je zult het professionals keer op keer horen zeggen, omdat goedkope statieven gewoon niet goed genoeg in staat zijn om je camera stabiel te houden. Daarom zijn ze goedkoop. Als je, terwijl je je statief bij je hebt, jezelf op enig moment hoort zeggen: 'Man, dit grote statief is vervelend', dan weet je dat je de juiste hebt gekocht.

Een balhoofd maakt je leven eenvoudiger



Het volgende is het geval: wanneer je een statief van professionele kwaliteit koopt, krijg je over het algemeen alleen het statief (de poten). Vaak zit er geen statiefkop aan bevestigd, zoals bij goedkope statieven. Je moet deze dus apart kopen (trouwens, dit balhoofdverhaal gaat niet noodzakelijkerwijs over het maken van scherpe foto's, maar het gaat over het bewaren van je gezonde verstand). Een balhoofd is zo geweldig omdat je de camera met slechts één knop snel en gemakkelijk nauwkeurig onder elke hoek kunt richten en positioneren (en je zult zien dat dat een enorm voordeel is). En het mooiste van alles is dat een goed balhoofd je camera stevig vergrendeld houdt en voorkomt dat hij gaat 'kruipen' (op de ene of andere manier langzaam verschuift) nadat je hebt gekadreed. Net als een statief is een goed balhoofd niet goedkoop, maar als je een goede koopt, ga je ervan houden en bewaar je hem vele jaren. Het exemplaar dat je hier ziet, is mijn favoriete niet al te dure balhoofd. De Oben BE-117 is klein en licht, maar verrassend stevig en hij kost slechts ongeveer € 85, wat een koopje is in vergelijking met mijn favoriete balhoofd aller tijden, de Really Right Stuff BH-40 Ball Head. Dit balhoofd kost ongeveer € 425, maar ik heb hem waarschijnlijk al meer dan 15 jaar en hij werkt nog net zo goed als op de dag dat ik hem kocht. Het is het 'Balhoofd van de goden', vooral omdat alleen mythische Griekse goden het kunnen betalen.



DE REGELS OVERTREDEN

Dus wat doe je als je geen statief kunt gebruiken (omdat de plaats waar je fotografeert bijvoorbeeld geen statieven toestaat)? Als er veel licht is tijdens het fotograferen hoeft je je in dat geval geen zorgen te maken: fotografeer gewoon in de modus diafragmavoorkeuze. Je sluitertijd zal zo kort zijn (waarschijnlijk hoogstens 1/1000 seconde) dat je nog steeds een scherpe foto krijgt omdat je sluijer slechts... nou... 1/1000 seconde geopend is.

Druk niet op de ontspanknop zelf



Oké, je sleept nu dus een statief mee en je foto's zien er veel scherper uit. Nog niet haarscherp, maar wel veel scherper. Waardoor kun je de scherpste naar een nog hoger niveau tillen? Raak je camera niet aan. Geloof het of niet, maar als je op de ontspanknop drukt, beweegt je camera een beetje, net genoeg om ervoor te zorgen dat je foto's net niet scherp worden. Ik weet het, het klinkt als iets kleins, maar het is belangrijker dan je denkt. Vanwege dit probleem met camerabewegingen heb je een manier nodig om een foto te maken zonder je camera daadwerkelijk aan te raken en gelukkig zijn er veel manieren om daarvoor te zorgen. Je kunt voor de meeste camera's vrij goedkoop een draadloze afstandsbediening kopen of je kunt een ouderwetse draadontspanner kopen. Dat is een ontspanknop die verbinding maakt met je camera met behulp van (daar komt het... daar komt het...) een kabeltje. Ze zijn verkrijgbaar vanaf zo'n € 12,50 (zoals de Vello Remote Switch die je hierboven ziet en die ik heb). Ze zijn goedkoop en hebben zich bewezen (je hebt geen luxe draadloze verbinding nodig). Het maakt niet uit welke methode je gebruikt, zolang je er maar een gebruikt om die cameratrilling te voorkomen die je krijgt door fysiek op de ontspanknop te drukken.

Ben je je draadontspanner vergeten? Gebruik dan de zelfontspanner



Als je geen draadontspanner (of draadloze afstandsbediening) wilt gebruiken of als je aan het fotograferen bent en de jouwe bent vergeten (wat me bij talloze gelegenheden is overkomen), dan kun je het beste de ingebouwde zelfontspanner van je digitale camera gebruiken. Ik weet het, normaal gesproken denk je er alleen aan om deze te gebruiken wanneer je zelf op de foto wilt komen, maar denk er eens over na: wat doet de zelfontspanner? Die maakt de foto zonder dat je de camera aanraakt, toch? Inderdaad! Hij doet dus vrijwel hetzelfde om te voorkomen dat je camera beweegt. Je hoeft alleen maar ongeveer 10 seconden te wachten (dat is meestal de standaardinstelling). Als je een hekel hebt aan wachten (en wie heeft dat niet), kijk dan of je op de camera de wachttijd kunt veranderen voordat hij de foto maakt. Ik heb de mijne verlaagd tot slechts twee seconden (zie het menu hierboven). Ik druk op de ontspanknop en twee seconden later wordt de foto gemaakt (ik denk dat twee seconden lang genoeg is om de beweging die door het indrukken van de ontspanknop wordt veroorzaakt te laten verdwijnen).

Vermijd camerabewegingen door draadloos te fotograferen



Een andere optie, als je vanaf een statief fotografeert en cameratrilling wilt voorkomen, is om de gratis telefoon-app van je cameraproducent te downloaden en je foto's rechtstreeks draadloos vanaf de app te maken. Nikon, Canon, Fuji, Sony, Olympus, ze hebben allemaal gratis apps die draadloos de ontspanknop voor je kunnen bedienen, zodat er geen enkele camerabeweging ontstaat. Aangezien de meeste camera's tegenwoordig worden geleverd met een ingebouwde draadloze functie, is het instellen een fluitje van een cent. Ook is het handig om een app te gebruiken om je ontspanknop draadloos te bedienen als je camera zich laag (bijvoorbeeld op de grond) of op een moeilijk bereikbare plaats bevindt (zoals achter de bruid bij het altaar tijdens de ceremonie). Bij de meeste apps kun je een voorvertoning krijgen van wat de camera ziet en kun je in de app je camera-instellingen wijzigen.

Verhoog de ISO-waarde niet wanneer je vanaf een statief fotografeert



Wanneer je vanaf een statief fotografeert, verhoog dan zelfs bij weinig of zeer weinig licht je ISO-waarde (de digitale equivalent van filmgevoeligheid) niet. Houd voor de scherpste, schoonste foto's je ISO-waarde op de laagste waarde die op je camera mogelijk is (voor de meeste moderne camera's is dat ISO 100, maar afhankelijk van je merk en model kan dat ook 50 of 64 zijn). Het verhogen van de ISO-waarde voegt ruis aan je foto's toe, wat de scherpste beïnvloedt en dat wil je niet (natuurlijk, als je uit de hand fotografeert en geen keus hebt, zoals bij het fotograferen van een bruiloft bij weinig licht in een kerk, dan is het verhogen van de ISO-waarde noodzakelijk om je sluitertijd kort genoeg te krijgen zodat je geen wazige foto's krijgt. Meer daarover op de volgende bladzijde. Vermijd dus bij het fotograferen op een statief altijd hoge ISO-waarden: het zal je altijd scherpere foto's met minder ruis opleveren). Nog één ding: je wilt de laagste ISO-waarde van je camera gebruiken en dat zou een getal moeten zijn, geen letter. Dus als er onder ISO 100 nog zoiets als L1 of L2 staat, blijf dan bij ISO 100, de ISO-waarde die het minste ruis oplevert.

Geheim wapen voor scherpere foto's uit de hand



Als je midden op een zonnige dag uit de hand fotografeert, is de kans groot dat je foto's behoorlijk scherp zijn. Omdat er zo veel licht is, is de sluitertijd van je camera slechts een fractie van een seconde open (letterlijk ongeveer 1/4000 seconde), zodat hij genoeg licht krijgt om de foto snel te maken. Met zulke superkorte sluitertijden, zou je zelfs als je niet perfect stil staat een scherpe foto krijgen. In situaties met weinig licht (zoals in een kerk, een restaurant of bij zonsop- of -ondergang) is er echter veel meer licht nodig. De sluitertijd moet dus langer openblijven, misschien wel een volle seconde of meer (afhankelijk van het licht). En als je beweegt, krijg je een wazige foto. Daarom fotograferen we graag vanaf een statief. Er is geen enkele camerabeweging, zelfs niet als je sluitertijd twee minuten openstaat. Natuurlijk zijn er situaties waarin fotograferen vanaf statief onpraktisch is of niet is toegestaan. De vraag is dus hoe kort de sluitertijd moet zijn om vanuit de hand scherpe foto's te maken? Ik zou zeggen rond 1/125 seconde. Als je sluitertijd langer is, is de kans groot dat je een wazige foto krijgt. Hoe zorgen we ervoor dat onze sluitertijd niet langer dan 1/125 wordt? We zetten ons geheime wapen in: Auto ISO. Maar we schakelen dit niet zomaar in, we stellen de minimale sluitertijd voor Auto ISO in op 1/125, dus hoe weinig licht er ook is, onze camera zorgt ervoor dat we een sluitertijd hebben die nooit langer is dan 1/125. De camera doet dit door je ISO-waarde genoeg te verhogen tot de sluitertijd minimaal 1/125 is. Maar zorgt een verhoging van je ISO-waarde niet voor een toename van ruis in je foto's? Ja, dat doet het. Maar als je de keuze hebt tussen een scherpe foto met wat ruis of een wazige foto, kies je toch elke keer voor een scherpe foto. Om te zorgen dat dit werkt, moet je wel fotograferen in de modus diafragma voorkeuze, die ik toch al bijna altijd aanbeveel (zie bladzijde 20).