

Vooraf

Voor wie is dit boek bedoeld?

Dit tips en trucs-boek voor Photoshop is bedoeld voor beginnende tot redelijk gevorderde dtp'ers, vormgevers, commerciëlen en webbouwers. En uiteraard voor elk ander die om welke reden dan ook geïnteresseerd is in Photoshop.

Tips en workshops

Elke tip beslaat in dit boek een spread. Bij de tips vind je vaak nog extra (kleine) tips, een terzijde of fijne weetjes. Met regelmaat wordt de stroom tips onderbroken door een workshop, waardoor je een onderwerp praktisch kunt uitdiepen. Via de uitgebreide index vind je snel het onderwerp waar je meer over wilt weten, maar je kunt het boek ook gewoon van A tot Z lezen.

Engelse termen

Veel termen in het grafische vak zijn afkomstig uit het Amerikaans Engels, net als veel computerjargon. In dit boek gaan we steeds uit van de Nederlandse software. Soms is het handig de Engelse term ook te vermelden. We zetten die dan tussen accolades, bijvoorbeeld: Scheeftrekken {Skew}.

Up-to-date









De software van Adobe is, als de meeste apps, onderhevig aan veranderingen, updates en toevoeging van nieuwe features. Nu meer dan ooit, omdat Adobe z'n software uitbrengt via een abonnements-service. Periodiek verschijnt een grote update, herkenbaar aan het aangepaste jaartal achter de naam, maar tussentijds veranderen ook kleine zaken in de software. In dit boek gaan we uit van Photoshop CC2018.



Deelvensters

In Photoshop maak je intensief gebruik van deelvensters {panels}. Om niet steeds dat woord deelvenster te hoeven gebruiken, duiden we ze alleen met hun naam aan. Voorbeeld: In Kanalen kun je een alfa kanaal aanmaken.

Toetsenbord

Het macOS en Windows gebruiken deels dezelfde stuurtoetsen, zoals Tab, Esc en Enter. Maar de belangrijkste wijkt af: Windows gebruikt de Control voor veel sneltoetsen, maar macOS heeft daar de Command voor. Om sneltoetsen in de tekst overzichtelijk te houden, gebruiken we afbeeldingen van de toetsen. De sneltoets om te plakken schrijven we als  /  V. Command V op de Mac en Control V op de pc dus. Ook veel gebruikt is de Alt: . En uiteraard ook de Shift: . In Photoshop kun je een nieuwe laag maken met  /  +  +  N.

Reacties

We stellen het zeer op prijs als je ons op- en aanmerkingen over dit boek mailt. Positief of negatief: we zijn altijd blij met je reactie. Mail ze naar jan@firstcenter.nl

Maart 2018
Haarlem, Jan Ris

Photoshop en de Enge Pen



Pierre Bézier

Het béziertekenen is 'bedacht' door Pierre Bézier (1910-1999), een Franse ingenieur die voor autofabriek Renault deze techniek ontwikkelde om onderdelen van de carrosserie te kunnen ontwerpen. De béziercurve is een wiskundige beschrijving van rechte en kromme lijnstukken, die paden worden genoemd. Praktisch alle vormgevings- en illustratieprogramma's, zoals InDesign, Illustrator en QuarkXPress gebruiken bézierpaden om vormen te tekenen en op te slaan.

Photoshop heeft die enge Pen al heel lang. Je gebruikte hem oorspronkelijk alleen om beeld vrijstaand te maken, lang voordat dat kon via een laagmasker. De Pen is ook goed bruikbaar als je een selectie wilt maken waar dat met de normale selectiegereedschappen en -technieken niet goed lukt. Teken in dat geval je pad en zet dat daarna om naar de selectie die je nodig hebt. De Pen kan in de 2018-versie van Photoshop meer dan je denkt.

Magnetische Pen

Zo is er nu ook de magnetische Pen. Kies de Pen voor Vrije Vorm en zet in Opties de aankruisoptie Magnetisch aan.



Via het wielmenu kun je de magnetische kracht aanpassen. Teken daarna met de Pen langs een vorm in je beeld. Klik met de magnetische Pen op plekken waar het contrast laag is en in de scherpe bochten.

Photoshop heeft al wat langer een magnetische Lasso en hoe je daarmee werkt, lijkt sterk op de magnetische Pen. Er is echter een cruciaal verschil, want met de Pen kun je altijd lekker doortekenen, terwijl de Lasso de selectie soms onverwacht sluit. Daarna zit je met de gebakken peren, want je blijft achter met een onvolledige selectie. Erbij selecteren of opnieuw beginnen zijn dan je opties.






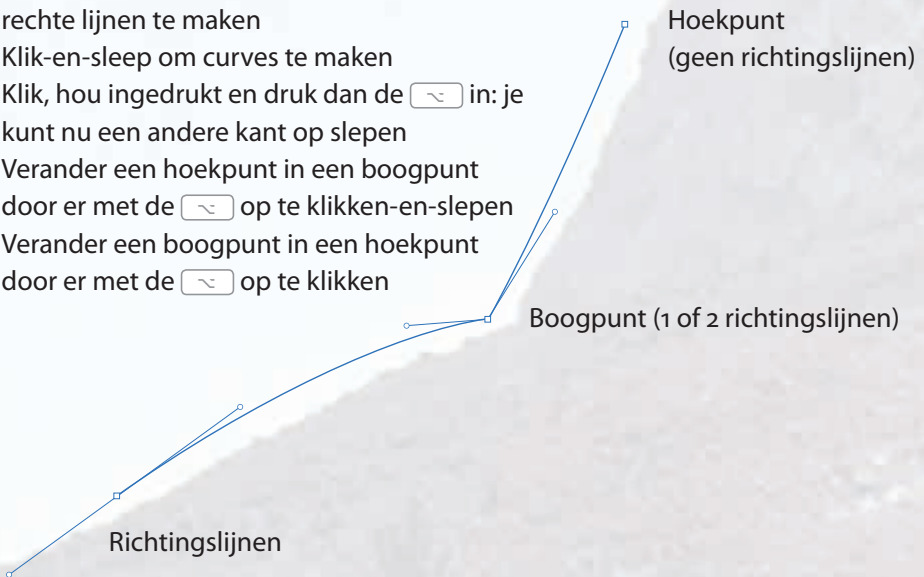
Krommingspen

Er is nóg een bijzondere nieuwe aanwinst in de pennenfamilie: de Krommingspen. Feitelijk is dat de gewone bézierpen, maar dan zonder de richtingslijnen. Voor veel mensen blijkt die ouderwetse manier van tekenen, met trektouwtjes, verwarrend. Photoshop heeft nu dus een versie om curves mee te tekenen, maar je krijgt geen richtingslijnen te zien.

Hoe werkt de Pen?

Simpel is het niet in het begin, maar als je je aan de volgende regels houdt, gaat het prima.


- Klik steeds met een afstand ertussen om rechte lijnen te maken
- Klik-en-sleep om curves te maken
- Klik, hou ingedrukt en druk dan de  in: je kunt nu een andere kant op slepen
- Verander een hoekpunt in een boogpunt door er met de  op te klikken-en-slepen
- Verander een boogpunt in een hoekpunt door er met de  op te klikken

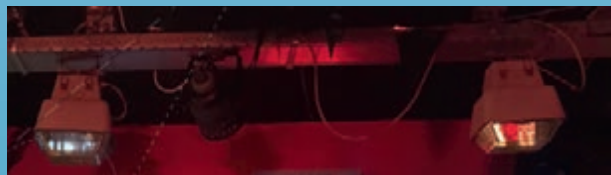
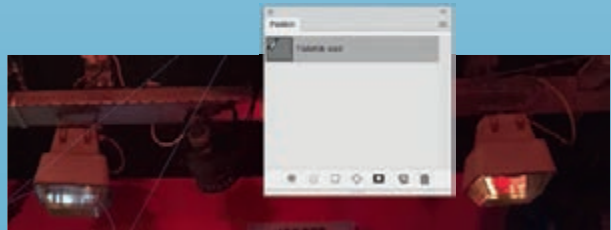




Krul

De paginakrul is nog steeds niet weg te denken als effect op webpagina's, maar ook in gedrukte uitgaves kom je hem regelmatig tegen. En makkelijk zelf te fabriceren in Photoshop.

- Open de foto die een krul moet krijgen
- Kies de Pen en stel deze in Opties in op Pad
- Teken de krul met de Pen
-  / **ctrl**-klik in Paden op het padminiatuur. Hierdoor laad je het pad als selectie



- Maak een nieuwe laag
- Kies het Verloopgereedschap en klik in Opties op het verloopminiatuur
- Klik bovenin de Verloopbewerker op het standaard zwart/witverloop
- Wijzig het verloop naar een metalig verloop
- Klik op de knop Nieuw en geef je verloop een naam
- Klik daarna op OK
- Vul de krulselectie met je metalige verloop
- Geef de vorm een schaduw
- Gebruik de Veelhoeklasso om een driehoekige vorm te tekenen waar je foto, door de krul, niet meer zichtbaar zal zijn
- Selecteer de beeldlaag
- Maak een laagmasker
- Draai het masker om met $\text{⌘} / \text{ctrl} \text{ I}$
- Maak een nieuwe laag aan onder de foto. Tip: $\text{⌘} / \text{ctrl}$ -klik op het Nieuwe-laag-knopje om een laag onder de actieve laag aan te maken
- Vul de nieuwe laag met wit of een andere papierkleur.

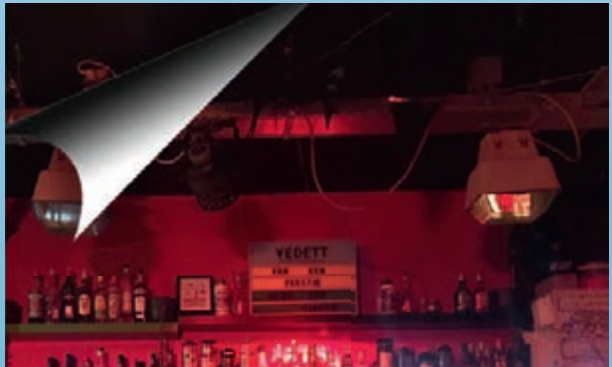
SNELLE TIP

Het dichte pijltje gebruik je om een compleet pad te selecteren en het open pijltje om ankerpunten en lijnstukken te bewerken. Dat kan makkelijker: in plaats van steeds te switchen tussen de twee pijltjes, kun je ook het open pijltje gebruiken om een pad te selecteren. Hou de ⌘ ingedrukt als je ermee klikt op een pad.



SNELLE TIP

Kleurstops van een verloop kun je dupliceren: hou ⌘ ingedrukt en sleep de kleurstop naar een nieuwe positie.



Aanpassingslagen toepassen

Aanpassingslagen {adjustment layers} zijn ideaal. In de oude tijden paste je al je correcties direct op de pixels toe. Daarom maakte je meestal eerst een kopie van de laag om een reserve te hebben voor als het onverhoopt mis zou gaan. Maar met een aanpassingslaag 'zweeft' de correctie boven de pixellaag en beschijnt die als het ware met de correctiewaarden. Gebruik het zwart/witte cirkelmenu onderin Lagen om een aanpassing te kiezen. Je kunt ook een keuze maken via Laag > Nieuwe Aanpassingslaag en het kan ook via het deelvenster Aanpassingen.

Gebruik het laagmasker van een aanpassingslaag om delen van je correctie te maskeren.

Maak je meer dan één aanpassingslaag, let dan op dat de onderlinge volgorde verschil maakt voor het resultaat.

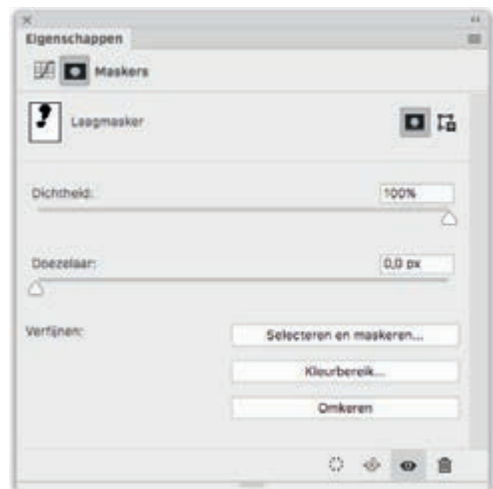
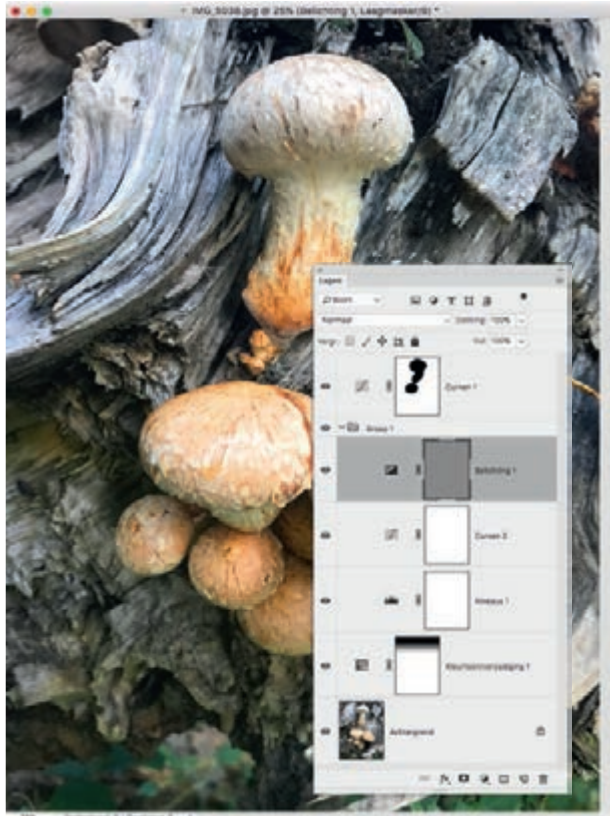
Dubbeklik in Lagen op het correctieminiatuur of op het maskerminiatuur om Eigenschappen op te roepen. Via het linker miniatuur kun je in Eigenschappen je aanpassing bijwerken en via het rech-




ter miniatuur kun je eigenschappen van het laagmasker bewerken. Maak ook groepjes als je bepaalde aanpassingen vaak als set gebruikt. Dat doe je zo. Selecteer de aanpassingslagen en typ $\text{⌘}/\text{ctrl} + \text{G}$ of klik op het mapsymbool onderin Lagen. Geef de groep een heldere naam, zoals 'Beter belichting'.

Heb je meerdere lagen en wil je de correctie alleen laten werken op een daarvan? ⌘ -klik dan tussen de aanpassingslaag en de pixel-laag er direct onder. De lagen vormen dan een maskergroep en het effect van de aanpassing kan niet meer doorleken naar de lagen eronder. Je krijgt dit ook voor elkaar door onderin Eigenschappen te klikken op het linker knopje.

Klik op het laagmasker van een aanpassingslaag: in Eigenschappen kun je dan de dekking ervan en eventueel een verzachting instellen. Je kunt die instellingen altijd weer ongedaan maken.



Slimme aanpassing

Bijna elke aanpassingslaag heeft wel een laagmasker nodig. Gelukkig creëert Photoshop dat al direct tijdbesparend voor je zodra je de aanpassingslaag maakt. Heb je meerdere beeldlagen en zit je aanpassingslaag hoog in de stapel, dan heb je grote kans dat je het effect ervan moet isoleren tot de beeldlaag waar hij bij hoort. Dat doe je door te -klikken tussen de beide lagen. Het aanpassende effect kan dan alleen op het beeld direct eronder werken.

Met een slim object

Je kunt dat 'isoleren' van de aanpassingslaag ook met een slim object {smart object} voor elkaar krijgen. Dat doe je zo. Selecteer aanpassingslaag en bijbehorende beeldlaag. Kies in het menu van Lagen het commando Omzetten in slim object.

Je ziet direct dat de aanpassingslaag alleen nog werkt op het beeld eronder en dus niet meer op de lagen eronder. Wil je beeld of aanpassingslaag in het slimme object bewerken, dan dubbelklik je in Lagen op het miniatuur van het slimme object. Photoshop opent het slimme object dan.





PSD en PSB

Dit is een PSB, afkorting van Photoshop Big. Voer op dit bestand de correcties uit in de beeldlaag of in de aanpassingslaag. Bewaar en sluit en Photoshop voert je correcties door in het slimme object.

