

Addendum

In dit addendum lees je over extra functies die er bij zijn gekomen sinds het Handboek InDesign CC is uitgegeven. En over aangepaste functies. Of aangepaste werking van het programma.

Onderwerpen in dit addendum:

Voorkeur voor hoogte van tabbladen en vensters

Voorkeuren bij geen geopende documenten instellen is anders bereikbaar

Start-werkruimte is hiervoor verantwoordelijk

Nog meer interface: opties aanpassen in regelpaneel

Glyphs aanpassen en OpenType karaktersets

Voetnoten met een extra optie

Pijlpunten verbeterd

Zoekfunctie voor bestanden in Stockmateriaal, Stockmateriaal kopen vanuit InDesign.

De interface en kleurinstellingen voor Macintosh en Windows gelijk maken (pagina 9)

Dit is nu ook voor laptops met aanraakgevoelige schermen.

Adobe heeft de interface van het programma al eens eerder aangepast. En nu ook weer, voor aanraakgevoelige schermen. In dit boek wordt niet die interface voor aanraakgevoelige schermen besproken. Want wie gaat er nou InDesign doen op een *tablet*? Maar er zijn tegenwoordig ook aanraakgevoelige *laptops*. En als InDesign bij het opstarten ontdekt dat je zo'n apparaat gebruikt, past hij *meteen* de interface aan. Je komt dan in de aanraakgevoelige werkruimte.

Gelukkig zijn werkruimtes nog eenvoudig aan te passen. Je kunt in het menu **Venster, werkruimte** (*Window, Workspace*) altijd nog overschakelen naar Essentiële elementen (Essentials). Dat is de standaard werkruimte die Adobe inzet op andere computers. En vanuit die interface is ook dit handboek beschreven. Zo kun je toch weer lekker mee doen, ook op je nieuwe computer.

Donkere of lichtere interface, grote tabbladen of kleine (pagina 8)

De schermafdrucken in dit boek gebruiken soms grote en soms kleine tabbladen. Het is maar interface, en het is maar waar je van houdt. Adobe heeft geluisterd naar hun klanten, en indertijd de tabbladen iets groter gemaakt. Zodat je er beter bij kunt. Met de muis of met je vinger (aanraakgevoelige schermen). Maar toen waren er weer andere klanten die dáárover gingen klagen. Nu zit het als *optie* in de voorkeuren, onder het kopje Interface. Onderaan vind je de optie om de tabbladen groter of kleiner te maken.

Vaste lettertypes instellen als overige voorkeuren (pagina 32)

In hoofdstuk 2 wordt beschreven hoe je eenvoudig een standaard lettertype kunt kiezen. Maar dat gaat tegenwoordig niet meer vanzelf. Dat komt door de nieuwe interface: de *startwerkruimte* en de werkruimte *Recente Bestanden*. Deze zijn optioneel, maar staan wel automatisch actief. Als je ze even niet wilt, zodat je kunt doen wat er beschreven is in dit hoofdstuk, doe je het volgende: je gaat naar de voorkeuren (Ctrl-K of Command-K) en zet de kruisjes af bij *Werkruimte Start* en *Werkruimte Recente bestanden* openen. Beide zitten als eerste twee kruisvakjes in de eerste categorie **Algemeen** (*General*).

Wanneer deze beide kruisjes uit zijn, kun je ook een standaard lettertype instellen. Je kiest het T-gereedschap en neemt een ander lettertype. Elk nieuw document dat je nog maakt heeft standaard dit lettertype, in plaats van die Minion Pro.

Regelpaneel met tandwielkje

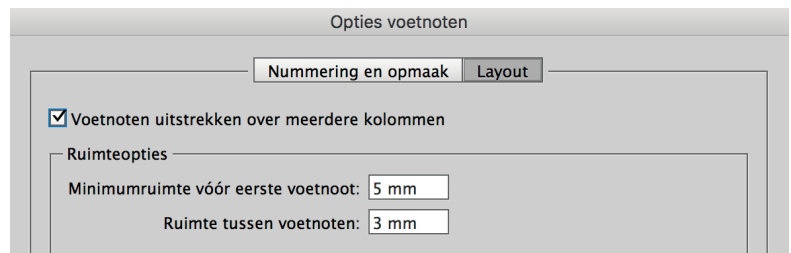
Je ziet helemaal rechts in dat lange lint een tandwielkje. Het lint staat standaard bovenin je scherm, en heet het regelpaneel. Je kon altijd al kiezen welke icoontjes je wel of niet in dat lint wilde zien. Maar nu is die keuze opvallender gemaakt, door het tandwielkje.

Alternatieve OpenType-lettertekens (pagina 84)

Tekst is tekst, maar hoe deze tekst er uit ziet kun je nu makkelijker zelf bepalen. InDesign kan bij OpenType-fonts een alternatieve versie laten zien. Een variant van dezelfde letter. Dat doet het via een blauw balkje onder de geselecteerde letter. Eigenlijk is dit een shortcut naar het deelvenster Glyphs. Sinds de 2017-versie is het ook mogelijk om een hele paragraaf aan te passen op basis van Tekensets. Een tekenset bevat voor een heel alfabet een aantal alternatieve tekens. Wanneer je *meerdere regels tekst* selecteert, zie je in de rechteronderhoek een klein icoontje (O). Via dat icoon kun je een andere *tekenset* kiezen, of een andere OpenType-variant van de tekst. Dat maakt het eenvoudiger en aantrekkelijker om met OpenType-fonts te werken.

Voetnoten ook over meerdere kolommen (pagina 117)

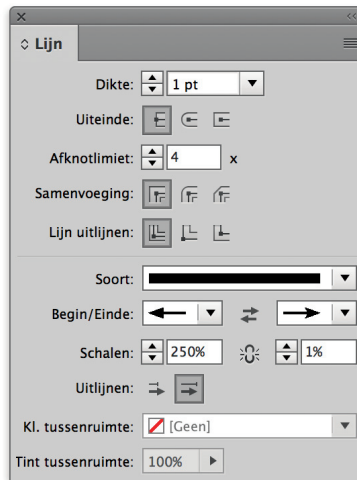
Wanneer je voetnoten gebruikt in je tekst, heb je nu een nieuwe optie. Als je hoofdtekst in een kader staat dat in twee kolommen is gesplitst, stond de voetnoot altijd in één van die kolommen. Nu heb je de mogelijkheid om de voetnoot de volle zetbreedte onder je pagina te laten gebruiken. Dat is zó veel professioneler!



Je kiest deze optie via het menu **Tekst, Opties Voetnoten Document** (*Type, Footnote options*). In het dialoogvenster kun je naar het tabblad **Layout** gaan: die gaat over hoe de voetnoot op de pagina wordt gepositioneerd. De optie **Voetnoten uitstrekken over meerdere kolommen** staat aangekruist. Voor de oefening in hoofdstuk 5 is het niet van invloed, omdat het document een 1-koloms verdeling gebruikt.

Pijlpunten verbeterd als uiteinde van de lijn (pagina 194)

Daar heeft Adobe lang over gedaan: een optie om de pijlpunten aan het uiteinde van de lijn wat te verbeteren. Ze baseerden hun grootte altijd op de lijndikte. Een dikke lijn met een klein pijlpuntje kon dus nooit. Nu kun je een lager of hoger percentage kiezen. En ook het uiteinde is instelbaar: staat de pijlpunt op een lijn van 10cm buiten die 10cm, of erbinnen?



Stockmateriaal sneller vindbaar

Adobe wil al een tijdje dat je bovenop je abonnement voor Creative Cloud ook een abonnement neemt voor Stockmateriaal. Voor een paar tientjes in de maand kun je een aantal beelden downloaden en gebruiken zonder daarvoor nog bij te hoeven betalen. Er zitten zeker goede foto's bij. Maar omdat dit voor Adobe zo belangrijk is, blijven ze investeren in nieuwe ontwikkelingen rondom de CC-bibliotheken en AdobeStock.

Helemaal rechtsboven in je InDesign-venster vind je een zoekveld. In dit zoekveld kun je ofwel zoeken in Adobe Help, ofwel in Stock zoeken.



Materiaal dat je in de Stock-bibliotheek vindt kun je downloaden naar je computer, of in je CC-bibliotheek zetten. Je kunt starten met een laagresolutieverisie/voorvertoning, of meteen aankopen. Mocht je eerst een voorvertoning hebben gebruikt (en in je CC-bibliotheek gezet), dan zit daar nog zo'n lelijk watermerkje in. Door in je CC-bibliotheek te rechtsklikken op de foto kun je in het menu dat volgt, kiezen voor het aanschaffen van een licentie. Dan heb je hem zonder merkje, en kun je hem ook in groter formaat gebruiken.

