

Inhoud

Hoofdstuk 1: Trucs om mooie foto's te maken	2
Macrostand	3
Licht	7
Compositie	8
Foto liggend of staand	9
Lensopening zelf bepalen	12
Hoofdstuk 2: Leren kijken	14
Alles in één kleur	15
Letters fotograferen	16
Lichtgraffity	17
365-dagen-project	20
Hoofdstuk 3: Praktische informatie	22
Foto's naar de computer kopiëren	25
Windows Photo Viewer	27
Diashow weergeven	33
Foto's opbergen en terugvinden	34
Mappen	35
Bestanden kopiëren of verplaatsen	36
Labels	38
Hoofdstuk 4: Picasa	40
Het Picasa-venster	42
Mapnamen veranderen	44
Foto's bekijken	45
Foto's bewerken	47
Foto's verbeteren	47
Mooie kleuren	49
Opslaan	52
Een polaroidfoto maken	53
Foto's spiegelen	54

Hoofdstuk 5: Leuke projecten	58
Uitnodiging voor een feestje	59
Collages maken	62
Een collage maken met Picasa	62
Een mozaïek maken met Andrea Mosaic	67
Hoofdstuk 6: Afdrukken	76
Afdrukken vanuit Picasa	77
Afdrukken bij fotoservice	79
Hoofdstuk 7: Tips om films te maken	84
Wie gaat er filmen?	86
Camera's	86
Het weer	86
Lawaai	87
Het interview	88
Wie en wat	89
Vooronderzoek plegen	90
Vragenlijst voorbereiden	90
Maak er een gesprek van	90
Toestemming (vooraf) vragen	91
Tekst opnemen	91
Video-interview	91
Studio-opstelling	92
Microfoon voor het geluid	93
Shots	93
Hoofdstuk 8: Films maken met de webcam	96
Tips voor je begint	97
Opname, start	98
Videoreportage maken	101
Titel maken	103
Volgorde foto's in de filmmaker bewerken	104
Foto met tekst toevoegen	106
De film bekijken	107
Foto's op volgorde zetten	108
Muziek toevoegen	110
Je film bewaren	112

Hoofdstuk 9: Monteren met Movie Maker	I 14
Een film maken van stilstaande beelden	I 16
Thema gebruiken	I 19
Tekst toevoegen	I 20
Een film opslaan	I 23
Een film opslaan	I 25
Video's delen met Movie Maker	I 28
YouTube	I 28
Films delen op een sociaal netwerk	I 30
Bijlage: Woordenlijst	I 34
Index	I 38

Voorwoord

Veel mensen hebben tegenwoordig een camera om foto's en video's te maken. Misschien heb je er zelf ook een of mag je die van je ouders gebruiken. Het is heel leuk om foto's en video's te maken. De vraag is alleen wat je er daarna mee doet. Je kunt ze natuurlijk op een sociaal netwerk zetten zoals Hyves of Facebook. Dan kunnen je vrienden ze ook bekijken. Maar je kunt er veel meer mee doen.

Foto's kun je natuurlijk uitprinten en in een boek plakken, maar je kunt er ook een diareportage mee maken. Het wordt dan een soort filmpje met tekst, muziek en grappige effecten. En heb je wel eens bedacht wat je met video's kunt doen? Je kunt een feestje filmen en daarvan later een verslag maken met Windows Movie Maker. Je kunt zelfs een echt interview filmen.

In dit boek laat ik je zien hoe je al die leuke dingen kunt doen met foto's en video's. Trek er maar vast wat vrije dagen voor uit, want voordat je het weet ben je camera- en geluidsman, lichttechnicus, stuntman, scriptgirl, medewerker special effects, producent én natuurlijk regisseur.

Ik wens je weer veel plezier met dit boek.



Trucs om mooie foto's te maken

Een goede fotocamera betekent niet dat al je foto's nu ineens lukken. De mooiste foto's zijn gemaakt met simpele zwart-witfotocamera's in de tijd van je overovergrootvader. Het belangrijkste is dat je weet hoe je foto's moet maken. Eigenlijk is de camera een vel tekenpapier, het verschil is alleen dat je foto's maakt in plaats van tekeningen. Maar tussen jou en het vel tekenpapier zit een apparaat en als je weet hoe je het gebruiken moet, lukken je foto's ook beter. Ik geef je een paar tips.



Macrostand

Soms wil je foto's van heel dichtbij nemen omdat je een detail wilt fotograferen. Je houdt de camera goed vast, dicht bij het voorwerp. Je houdt je adem in en je drukt op het juiste moment af. Vol verwachting bekijk je de foto op de display van de camera, ja hoor, hij is gelukt! Maar dan bekijk je de foto op de computer en wat blijkt? Hartstikke wazig.

Kijk eens naar de volgende foto. Die is van heel dichtbij gemaakt, op maar drie centimeter afstand, of misschien wel minder. En toch is de foto scherp. Dat is omdat ik een speciale instelling op de camera heb gebruikt: de macrostand.



Foto in macrostand.

De macrostand is speciaal bedoeld om van heel dichtbij te fotograferen. Normaal is de afstand waarbinnen de dingen nog scherp zijn ongeveer een halve meter en verder. De macrostand op je camera is precies omgekeerd: alles vanaf 1 cm tot een halve meter is scherp, de rest is wazig. Je kunt hiermee heel mooie foto's maken.

Soms zit er een knopje op je camera waarmee je de macrostand aanzet of het is een bepaalde instelling in de camera. In de handleiding van de camera staat hoe je de macrostand aanzet. Misschien is er iemand die je hierbij kan helpen.



Let wel op dat de camera in de macrostand veel gevoeliger is voor bewegingen. Als je maar een millimetertje beweegt, ziet je foto er al wazig uit.

Op een afstand van 20 meter is een millimeter niet veel, maar op een afstand van 1 cm is een millimeter een olifantensprong. Je moet dus leren heel goed stil te staan.



Deze foto is goed: de voorste nopjes zijn scherp, de achterste zijn wazig.



Deze foto is niet goed, alles is wazig.



Je moet een soort houten klaas zijn om scherpe foto's te maken in de macrostand. Even in- en uitademen en je hebt een wazige foto. Hoe doen fotografen dat dan, vraag je je misschien af. Nou, die werken vaak met een statief. Dat is een standaard met drie poten die je als steun gebruikt voor je camera.

Maar als je veel verschillende voorwerpen gaat fotograferen en je beweegt veel, dan heb je weinig aan zo'n statief. Er zijn wel allerlei trucs om de camera stil te zetten en toch scherpe foto's te maken. Zoek naar een andere stevige ondergrond voor de camera. Een muurtje bijvoorbeeld, een steen, een kast of een stoel. Zet daar je camera op en hij staat onbeweeglijk. Jij hoeft alleen nog maar de knop in te drukken.

Als je dat allemaal niet hebt, zul je stokstijf moeten blijven staan terwijl je de foto maakt.

Zoek een houding waarin je stevig staat of zit en steun de camera met je hand. Niet ademhalen en dan snel afdrukken.



Maak bij belangrijke foto's altijd drie opnamen van een onderwerp. Je kunt dan later kiezen welke je de beste vindt.

Voorbeelden van dingen die je kunt fotograferen in de macrostand:

- ★ *Je poes van heel dichtbij.*
- ★ *Een letter op een beker.*
- ★ *De neus van je broertje.*



Foto van Neusje de poes van heel dichtbij.



Foto van een tekst op een beker van heel dichtbij.



Foto van de neus van je broertje van heel dichtbij.

Licht

Over licht is veel te vertellen, het is eigenlijk het allermoeilijkste. Hou je aan de volgende dingen, dan lukken je foto's beter:

- ★ *Fotografeer je binnen, gebruik dan extra licht, doe de lichten aan, ook al is het overdag. Op je camera kun je ervoor kiezen om wel of geen flits te gebruiken. Probeer altijd eerst zonder flits te fotograferen. Foto's zonder flits zijn mooier. Als het echt niet anders kan, kan de flits altijd nog ingeschakeld worden.*
- ★ *Fotografeer je buiten, doe dat dan niet op klaarlichte dag met felle zon. Beter is het om 's avonds te fotograferen, bij ondergaande zon, of juist als het heel mistig is. Dan krijg je heel mooie foto's.*
- ★ *Nooit tegen de zon in fotograferen natuurlijk, de zon moet altijd achter je staan.*

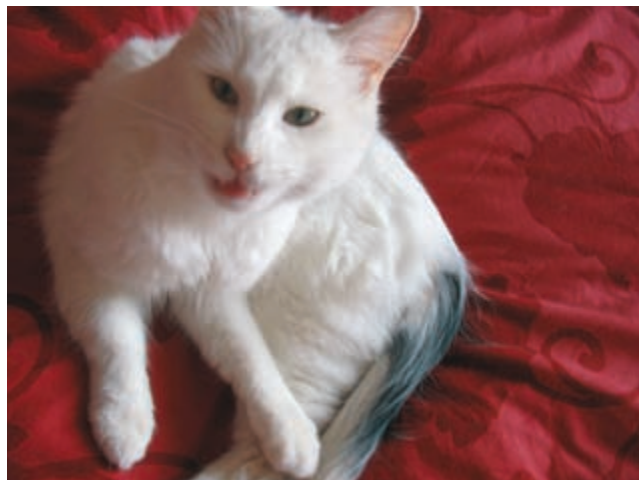


De bovenste foto is heel leuk, jammer alleen dat het licht van achteren alles verpest. Daarom is de rechterfoto beter, er is geen hinderlijk licht dat op de foto valt.



Compositie

Compositie is de manier waarop voorwerpen in het kader van de foto worden geplaatst. Soms is de compositie niet goed, of gewoon saai. Dat komt misschien doordat er een lantaarntoer in beeld zit of een auto, of doordat je het gewoon niet goed kon zien op de display. Compositie is heel interessant en leuk, maar je moet het leren door gewoon veel foto's te maken.



Eigenlijk kan een foto van zo'n witte poes op een rood doek niet mislukken, de kleuren zijn namelijk heel mooi bij elkaar, of je nou een paar poten fotografeert of de hele poes. Maar de onderste foto is beter, omdat de poes mooi in het beeld ligt.



Hou soms de camera scheef, de compositie is speels en het geeft diepte aan je foto.

Foto liggend of staand

De natuurlijke stand van een camera is dwars, de liggende stand noemen we dat. Dat is het makkelijkst omdat de knopjes op de camera in die stand gemakkelijk bereikbaar zijn. Maar soms moet je de camera draaien, dat is de staande stand. Die stand is wat lastiger omdat je je handen gedraaid moet houden om de afdrukknop goed te kunnen indrukken.

Maar als je de foto's inleest op de computer, worden de gedraaide foto's toch allemaal liggend weergegeven. Op iedere computer is het een fluitje van een cent om een foto te draaien. Je kunt het natuurlijk doen met een speciaal programma, maar dat is niet nodig. Je kunt het namelijk ook heel gemakkelijk doen met de programma's die al op je computer aanwezig zijn, zoals Windows Verkenner. Verderop ga je zien hoe dat werkt.



Deze foto heb ik liggend genomen, maar het beeld staat een beetje scheef. Dat geeft een leuk effect.

Natuurlijk kun je zelf bepalen welke stand je neemt, maar als je het niet weet gebruik dan voor vergezichten zoals landschappen, steden, dorpjes, enzovoort de liggende stand; gebruik voor portretfoto's de staande stand.



Is dit nou de letter U...



of de letter C?