



Inhoud

| | | |
|----------|--------------------------------------|-----------|
| 1 | Inleiding | 1 |
| | Digitaal fotograferen | 1 |
| | Weggooien of niet | 2 |
| | Functies van Photoshop Elements | 4 |
| | Relatie met Premiere en Photoshop CS | 5 |
| | Eerste keer starten | 7 |
| | Wisselen tussen Organizer en Editor | 8 |
| | Gemeenschappelijke kenmerken | 9 |
| | Diavoorstelling | 10 |
| | Diavoorstelling instellen | 13 |
| | Plug-ins | 15 |
| | Plug-ins installeren | 15 |
| 2 | Beheer met de Organizer | 17 |
| | Organizer duizendpoot | 17 |
| | Afbeeldingen ophalen | 18 |
| | Ophalen van externe bron | 20 |
| | Geavanceerde opties | 22 |
| | Afbeelding scannen | 24 |
| | Schermonderdelen | 24 |
| | Catalogus als tussenlaag | 25 |
| | Variabel taakvenster | 26 |
| | Zoomen | 27 |
| | Roteren | 28 |
| | Afbeeldingen sorteren | 28 |
| | Bladeren met de Tijdlijn | 30 |
| | Datum aanpassen | 30 |

| | |
|---|-----------|
| Informatie tonen en toevoegen | 31 |
| Geluid toevoegen | 32 |
| Stapels | 33 |
| Stapels maken | 34 |
| Eerste miniatuur | 36 |
| Stapel verwijderen | 36 |
| Onzichtbaar maken | 36 |
| Zoeken en filteren | 37 |
| Zoeken op visuele kenmerken | 38 |
| Zoeken op metagegevens | 41 |
| Verschillende bestandstypen | 43 |
| Filteren met sterren | 44 |
| Werken met trefwoordtags | 45 |
| Tags maken | 46 |
| Tags beheren | 47 |
| Personen taggen | 48 |
| Automatische analyse met slimme tags | 52 |
| Analyse op de achtergrond | 55 |
| Slimme tags verwijderen | 55 |
| Albums maken | 55 |
| Albums hiërarchisch ordenen | 57 |
| Afbeelding uit album verwijderen | 59 |
| Datumweergave | 59 |
| Teksten toevoegen | 61 |
| Catalogus bijwerken | 62 |
| Mappen beheren en controleren | 63 |
| Nieuwe catalogus | 63 |
| Reservekopieën maken | 64 |
| Back-up maken van catalogus | 64 |
| Catalogus van archief-cd's | 66 |
| Automatische correcties uitvoeren | 67 |
| Photomerge | 68 |
| Panoramafoto maken | 69 |

| | | |
|----------|-----------------------------------|-----------|
| 3 | Werken met de Editor | 73 |
| | Onderdelen van de Editor | 73 |
| | Optiebalk | 75 |
| | Gereedschapsbalk | 77 |
| | Groepen gereedschappen | 78 |
| | Werken met het deelvenstervak | 79 |
| | In- en uitzoomen | 80 |
| | Zoomgereedschap | 80 |
| | Handjegereedschap | 81 |
| | Navigator | 81 |
| | Linialen en raster | 82 |
| | Hulplijnen | 82 |
| | Afbeeldingsvensters | 82 |
| | Instructiemodus | 85 |
| | Ongedaan maken | 93 |
| | Photomerge | 93 |
| | Gezichten vervangen | 94 |
| | Photomerge belichting | 97 |
| | Photomerge Stijlovereenkomst | 98 |
| | Modus Snel repareren | 100 |
| | Deelvensters en gereedschappen | 102 |
| | Selecties maken | 105 |
| | Snel retoucheren | 105 |
| | Kleurinstellingen | 105 |
| | Beeldscherm en omgevingslicht | 106 |
| | Alternatieve invoer | 107 |
| | Beeld importeren van tv of webcam | 107 |
| | Afbeeldingen van internet | 109 |
| | Recente bestanden openen | 110 |
| | Nieuwe afbeelding maken | 110 |
| | Maateenheden | 111 |
| | RAW-bestanden | 112 |
| | Werken met de Camera RAW-plug-in | 113 |

| | | |
|----------|--|------------|
| 4 | Corrigeren en retoucheren | 119 |
| | Corrigeren versus retoucheren | 119 |
| | Automatische correctiefuncties | 121 |
| | Slim repareren | 122 |
| | Belichting corrigeren | 122 |
| | Schaduw/hooglichten | 124 |
| | Automatische kleurcorrectie | 126 |
| | Kleurbalans | 129 |
| | Nog slimmer repareren | 131 |
| | Handmatig corrigeren | 131 |
| | Histogram | 132 |
| | Helderheid/contrast | 135 |
| | Niveaus | 135 |
| | Kleur vervangen | 135 |
| | Kleurvariaties | 137 |
| | Huidskleur aanpassen | 138 |
| | Rode ogen verwijderen | 139 |
| | Tanden witter | 140 |
| | Lippen roder | 141 |
| | Lucht blauwer | 141 |
| | Naar zwart-wit omzetten | 143 |
| | Retoucheergereedschappen | 145 |
| | Slim penseel | 146 |
| | Vervagen | 149 |
| | Verscherpen | 149 |
| | Natte vinger | 150 |
| | Kloonstempel en patroonstempel | 151 |
| | Retoucheerpenseel | 153 |
| | Snel retoucheerpenseel | 153 |
| 5 | Afbeeldingsgrootte en bestandsgrootte | 157 |
| | Te veel of te weinig informatie | 157 |
| | Afbeeldingsgrootte | 158 |
| | Optimale resolutie voor afdrukken | 160 |
| | Afbeelding uitsnijden | 161 |
| | Gulden snede | 164 |
| | Opnieuw samenstellen | 165 |
| | Gereedschap Rechttrekken | 169 |

| | |
|---|------------|
| Canvas uitbreiden | 170 |
| Kleurmodus | 172 |
| RGB | 172 |
| Grijswaarden | 172 |
| Bitmap | 173 |
| Geïndexeerde kleur | 175 |
| Omzetten in Geïndexeerde kleur | 176 |
| 6 Selecties maken | 177 |
| De kunst van het selecteren | 177 |
| Menu Selecteren | 178 |
| Soorten selectiegereedschappen | 179 |
| Rechthoekig en ovaal selectiekader | 180 |
| Lasso | 180 |
| Veelhoeklasso | 181 |
| Magnetische lasso | 181 |
| Selectiepenseel | 182 |
| Toverstafje | 183 |
| Penseel Snelle selectie | 184 |
| Venster Hoeken verfijnen | 184 |
| Magisch Extraheren | 185 |
| Selecties aanpassen (1) | 186 |
| Selecties verplaatsen | 188 |
| Selecties opslaan | 189 |
| Anti-alias | 190 |
| Doezelaar | 191 |
| Instelbereik | 191 |
| Achteraf aanpassen | 192 |
| Selecties aanpassen (2) | 192 |
| Tips bij selecteren | 193 |
| Nut van selecteren | 194 |
| Selectiekaders uit andere afbeeldingen | 195 |
| Wie is de beste? | 197 |

| | | |
|----------|--|------------|
| 7 | Werken met lagen | 199 |
| | Wat zijn lagen? | 199 |
| | Foto's zonder lagen | 201 |
| | Deelvenster Lagen | 202 |
| | Nieuwe laag maken | 202 |
| | Laag kopiëren | 204 |
| | Selectie vanuit ander bestand kopiëren | 206 |
| | Lagen inschakelen en selecteren | 206 |
| | Actieve laag | 207 |
| | Rangorde van lagen | 208 |
| | Gekoppelde lagen | 208 |
| | Laagtransparantie wijzigen | 210 |
| | Overvloeimodi | 210 |
| | Laag versus achtergrond | 212 |
| | Weergave deelvenster Lagen wijzigen | 213 |
| | Naam van laag wijzigen | 213 |
| | Laaginformatie vergrendelen | 214 |
| | Lagen samenvoegen | 215 |
| | Bestand dupliceren | 216 |
| | Zelf aan de slag | 216 |
| | Aanpassingslaag | 218 |
| | Aanpassingslaag maken | 218 |
| | Laagmasker maken | 220 |
| | Uitknipmasker maken | 223 |
| 8 | Omlijnen en vullen | 225 |
| | Vlakken vullen | 225 |
| | Selectie omlijnen | 225 |
| | Selecties vullen | 229 |
| | Emmertje | 231 |
| | Verloopgereedschap | 233 |
| | Kant-en-klare verlopen | 234 |
| | Verloopbewerker | 236 |
| | Effen verlopen | 236 |
| | Ruisverlopen | 238 |
| | Aarde in Saturnus | 239 |

| | | |
|-----------|---------------------------------------|------------|
| 9 | Transformeren | 241 |
| | Transformeren | 241 |
| | Roteren | 242 |
| | Schalen | 244 |
| | Transformeren | 247 |
| | Vervormingsfilters | 249 |
| | Lensvervorming | 251 |
| | Uitvloeien | 252 |
| 10 | Teksten, vormen en laagstijlen | 255 |
| | Toegevoegde waarde van tekst | 255 |
| | Beperkingen tekstgereedschap | 257 |
| | Tekstgereedschap | 257 |
| | Horizontale tekst | 257 |
| | Tekst op aangepast pad | 259 |
| | Tekstlaag rasteren | 261 |
| | Tekst verplaatsen | 263 |
| | Horizontaal | 263 |
| | Verticale tekst | 264 |
| | Tekstkenmerken wijzigen | 264 |
| | Tekst verdraaien | 267 |
| | Tekstkader manipuleren | 269 |
| | Teksteffecten en laagstijlen | 271 |
| | Aziatische tekens en symbolen | 272 |
| | Kant-en-klare vormen | 274 |
| | Deelvenster Inhoud | 275 |
| | Andere achtergrond | 276 |
| | Pijlen tekenen | 276 |
| | Gereedschap Koekjesvorm | 278 |
| 11 | Tekenen, schilderen, gummen | 279 |
| | Zelf aan de slag | 279 |
| | Kleuren uit een afbeelding kiezen | 281 |
| | Penseel en Potlood | 281 |
| | Penseelopties | 284 |
| | Werken met een tekentablet | 287 |
| | Bijzondere penseelafdrukken | 289 |
| | Overige penseelgereedschappen | 289 |

| | |
|---|------------|
| Zelf een penseel maken | 290 |
| Overtrekken | 291 |
| Tekenen zonder tekenmateriaal | 292 |
| Gumgereedschap | 294 |
| Gummetje | 294 |
| Achtergrondgum | 295 |
| Tovergummetje | 296 |
| Gum in praktijk | 297 |
| Schilderen met filter | 298 |
| | |
| 12 Uitvoer en speciale projecten | 301 |
| Afbeeldingen opslaan | 301 |
| Opslaan voor web | 302 |
| Compressietechnieken | 305 |
| Bestandsindelingen | 306 |
| Afdrukken | 307 |
| Afdrukkwaliteit | 309 |
| Afbeelding per e-mail verzenden | 310 |
| Presentatie bewerken | 311 |
| Presentatie op cd zetten | 312 |
| Online album maken | 313 |
| Fotoboek maken | 314 |
| Fotocollage maken | 315 |
| | |
| Index | 317 |

Inleiding

In dit hoofdstuk maakt u in vogelvlucht kennis met de gebruikersomgeving van Photoshop Elements 10. U leert dat Photoshop Elements uit twee onderdelen bestaat, de Editor en de Organizer, twee onafhankelijke programma's die nauw met elkaar samenwerken. We bespreken hun algemene functie en onderlinge samenhang en voeren enkele eenvoudige handelingen uit.

■ Digitaal fotograferen

Digitale fotografie is niet meer weg te denken uit ons dagelijks leven. We zouden kunnen stellen dat de digitale revolutie die ergens in de jaren negentig begon, inmiddels wel is voltooid. Vrijwel ieder huishouden heeft een of meer digitale camera's in bezit, als het niet in de vorm is van een apart toestel, dan toch zeker wel ingebouwd in de mobiele telefoon of ander apparaat. Wanneer iemand op straat van zijn fiets valt, is de kans groot dat hij vanuit meerdere hoeken wordt gefotografeerd. Het succes van het digitale fotograferen is onder meer te danken aan het instantresultaat, de eenvoudige bediening en het spotgoedkope gebruik. Hele bevolkingsgroepen die vroeger met een grote boog om het fenomeen fotografie heen liepen als zijnde 'iets technisch', hebben de digitale variant met een bijna vanzelfsprekend gemak omarmd.

Handzame compact camera's die je makkelijk bij je steekt en mobieltjes met ingebouwde camera maken dat we bijna ieder moment van de dag in staat zijn om te fotograferen. In de wetenschap dat het geld noch moeite kost én niet iedere opname perfect kan zijn, maken we vaak meer foto's dan nodig. Het is alsof het gemak van het de digitale fotografie haar eigen vraag oproept. Je zou zelfs van een zekere achteloosheid kunnen spreken waarmee we tegenwoordig fotograferen. Dit brengt ook nadelen met zich mee. Op de eerste plaats komen we voor we het weten om in een gigantische hoeveelheid foto's. Waar laten we deze, en vooral: hoe vinden we bepaalde foto's weer terug? Op de tweede plaats komt onze nonchalance de fotokwaliteit ook niet altijd ten goede. Het

lijkt alsof met de digitale fotografie een verschuiving heeft plaatsgevonden van kwaliteit naar kwantiteit. Maar dan is er Photoshop Elements. Hiermee kunnen we enerzijds iets op het terrein van kwaliteit terugwinnen en anderzijds de kwantiteit beheersbaar maken. Het programma gaat verder dan dat: het stelt ons bijvoorbeeld in staat afbeeldingen te construeren die met een camera nooit gemaakt zouden kunnen worden.



■ Afbeelding 1.1

Ik wil best mijn foto's delen, maar niet mijn camera!

Weggooiën of niet

De mens is van nature een jager/verzamelaar. Dat verklaart gelijk twee dingen: enerzijds waarom wij zo graag fotograferen (jager) en anderzijds waarom we moeite hebben overbodige foto's weg te gooien, dat gaat immers in tegen onze verzamelaarsnatuur. Toch zullen we vroeg of laat eens met een kritische blik naar ons archief moeten kijken. Vanzelfsprekend trekken de leukste foto's de meeste aandacht, maar eigenlijk zouden we onze aandacht eerst moeten richten op de groep halfgeslaagde foto's. Moeten we die weggooien of niet? Gelukkig is er een alternatief voor weggooien, namelijk de foto verbeteren zodat deze naar de goede kant van de streep wordt getrokken. Een foto kan om meerdere redenen halfgeslaagd zijn; denk aan een onflatteuze pose van de gefotografeerde. Daarnaast zijn er technische karakteristieken die de meeste aanschouwers als storend ervaren, zoals te licht of te donker, onscherpte, rode ogen of een storend element in beeld zoals een auto of een lantaarnpaal.

In de meeste gevallen is daar wel iets aan te doen. Een matige foto omtoveren tot een perfecte is misschien wat veel gevraagd, maar redden van de prullenbak behoort zeker tot de mogelijkheden. U zult verbaasd zijn wat er met Photoshop Elements nog te verbeteren valt. Dit betekent niet dat gewoon weggooien vaak ook een goede optie is. Eigenlijk zouden we de vraag moeten herformuleren: voegt deze foto in principe nog iets toe aan de voorgaande? Zo ja, dan bewaren we hem en gaan we hem eventueel verbeteren, zo niet, dan kan ie weg. En voor wie dat nog steeds niet over zijn hart kan krijgen, is er misschien een derde weg: verbannen naar een mapje met de naam 2^e garnituur.

Nadat de foto is behandeld, is archiveren de volgende stap. Vroeger verdwenen foto's in schoendozen, plakboeken of diasledes, om op zeker moment op de verkeerde plaats en op zijn kop in de diaprojector op te duiken. Als u hier de romantiek van ziet, is het misschien een troost dat dit nog mogelijk is, maar het is niet meer nodig. Dankzij Photoshop Elements is de computer nu fotoalbum, donkere kamer en projectiescherm in één. Als u een internetaansluiting hebt, kunt u zelfs de hele wereld laten meegenieten. Toch moet ik toegeven dat ik met enige melancholie terugkijk op de dagen van het ouderwetse fotograferen. *'Ik verscheurde je foto'* klinkt toch een stuk dramatischer dan *'Ik drukte op Delete'*.



Afbeelding 1.2

'Ik verscheurde je foto' klinkt toch een stuk dramatischer dan *'Ik drukte op Delete'*.

■ Functies van Photoshop Elements

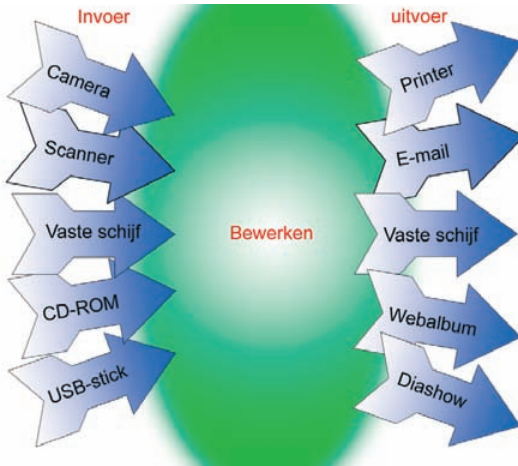
Het getal 10 slaat toevallig ook op de leeftijd van Photoshop Elements. Als u bekend bent met een oudere versie, weet u ongeveer wat het programma inhoudt. Is dit uw eerste kennismaking, dan moet u zich eerst globaal een beeld vormen van wat het programma kan. In een zin: het is een beeldbewerkingsprogramma waarmee u digitale foto's kunt analyseren, beheren, veranderen, in speciale projecten kunt inpassen en met andere mensen kunt delen.

- **Analyse** Het op zicht of automatisch inspecteren van foto's en op grond daarvan bepaalde conclusies trekken.
- **Beheer** gaat over controle houden over de totale verzameling mediabestanden (foto's, video's en audiofragmenten). Dit is geen doel op zich maar staat ten dienste van het snel terugvinden van foto's en het samenstellen van specifieke deelverzamelingen, bijvoorbeeld voor een diavoorstelling of fotoalbum. Het belang van beheer neemt toe naar mate de verzameling uitdijt.
- **Beeldbewerking** Het aanpassen van foto's op alle mogelijke manieren, zoals lichter of donkerder maken, bijsnijden en toevoegen van nieuwe informatie, zoals tekst of onderdelen uit andere foto's.
- **Speciale projecten** Ontwerpen met een specifiek doel, zoals een fotoalbum, uitnodiging, kalender, ansichtkaart of cd-cover.
- **Delen** Hebben we onze foto's eenmaal geordend, bewerkt en eventueel in een speciaal project ondergebracht, dan willen we het eindresultaat meestal aan andere mensen laten zien. Dit verspreiden is eigenlijk ook een vorm van beheer, maar dan op uitvoer gericht. Zo kunnen we een serie foto's afdrukken, per e-mail verzenden of naar sociale websites sturen zoals Facebook.



Editor en Organizer

Bewerken en beheer zijn de twee hoofdtaken van Photoshop Elements. Zij zijn dusdanig verschillend dat Adobe lang geleden heeft besloten het programma op te splitsen in twee deelprogramma's die elk zo'n hoofdtaak voor hun rekening nemen. Het ene onderdeel heet *Editor*, het andere *Organizer*. U werkt dus met twee afzonderlijke werkruimten, iets wat u misschien niet van een programma gewend bent. Als u dit onderscheid goed in uw achterhoofd houdt, zult u Photoshop Elements veel sneller doorgronden.



■ **Afbeelding 1.3**

Photoshop Elements als spin in het web tussen invoer en uitvoer.

■ Relatie met Premiere en Photoshop CS

Hoewel Photoshop Elements filmpjes kan afspelen, is het geen video-bewerkingsprogramma. Daarvoor heeft Adobe Premiere Elements ontwikkeld. Net als eerdere versies wordt Adobe Photoshop Elements 10 behalve als los programma ook geleverd in combinatie met Premiere Elements 10. Het Organizer-deel van Photoshop Elements werkt naadloos samen met deze video-editor. Hiermee kunt u individuele filmpnamen aan elkaar lassen of juist in aparte segmenten opknippen en in een andere volgorde plaatsen, eventueel voorzien van foto's (*stills*), leuke overgangen en alternatief geluid. Het ruwe eindresultaat wordt vervolgens naar een relatief compact mediabestand gerenderd. Premiere Elements is ook voor de fotograaf een interessante aanvulling, omdat steeds meer fotocamera's kunnen filmen en de kwaliteit met sprongen vooruit gaat. Maar omdat het aanvullende systeemeisen stelt waar lang niet alle computers aan voldoen en videobewerking niet in ieders interessegebied ligt, beperken wij ons in dit boek tot Photoshop Elements.

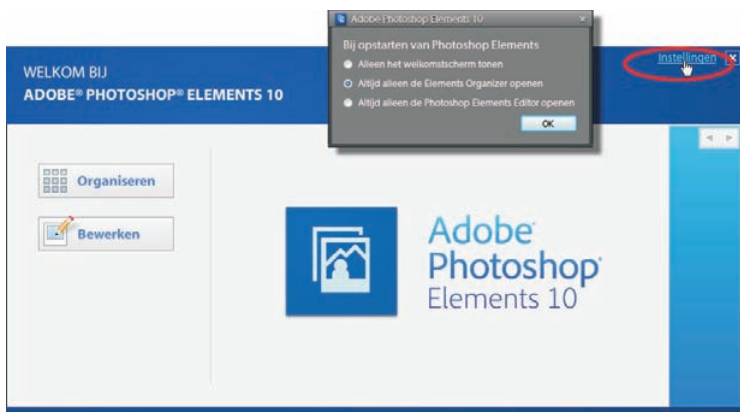
Ook een veelgehoorde vraag is in hoeverre Photoshop Elements zich verhoudt tot het gewone Photoshop (tegenwoordig Photoshop CS5 geheten). De *look and feel* en de basisprincipes (bijvoorbeeld selecties maken, werken met lagen, inhoud van de gereedschapskist) zijn grotendeels hetzelfde. Toch is dit een vergelijking tussen appels en peren. Elements is ontwikkeld voor de enthousiaste thuisgebruiker en incidentele zakelijke gebruiker en CS5 voor de professionele markt. Het eerste dat mij altijd te binnen schiet is dat Photoshop Elements relatief meer

value for money biedt. De professionele variant kost namelijk een tienvoud, maar het is beslist niet zo dat u daarvoor een tienvoud aan bewerkingsmogelijkheden krijgt. Qua creatieve mogelijkheden lijken de programma's sterk op elkaar, maar CS5 staat meer ten dienste van zaken die voor een professional van belang zijn, zoals productiviteit en flexibiliteit. Van CS5 is bijvoorbeeld de werkomgeving beter naar eigen voorkeur in te stellen, het heeft een geavanceerder beheerprogramma en dito RAW-plugin, een grotere functionaliteit ten aanzien van maskers en non-destructieve lagen en er is een animatie- en scriptfunctie (een soort macrorecorder om handelingen op te nemen en af te spelen). Photoshop Elements is daarentegen sterk in gebruiksvriendelijkheid, met name voor beginners dankzij wizards, uitgebreide instructies, automatische handelingen en kant-en-klare sjablonen voor speciale projecten. Daarnaast blijft er ook voor de gevorderde voldoende te ontdekken over. Kortom, Elements en CS5 zijn voor verschillende doelgroepen bedoeld. Maar bedenk, mocht u zich ooit verder willen bekwamen in *image editing* of er misschien zelfs uw beroep van willen maken, dan hebt u met Photoshop Elements een goede basis gelegd.



Welkomsvenster

Als u Photoshop Elements start, krijgt u eerst het welkomsvenster te zien waarna u een keuze maakt tussen Editor en Organizer. Wanneer u een standaardvoorkeur hebt (meestal de Organizer) kunt u deze ook automatisch starten. Klik hiervoor op de knop **Instellingen** en maak uw keuze (deze is de volgende keer van kracht). U kunt uw keuze ongedaan maken in de Organizer of Editor zelf met de knop met het huisje (rechtsboven).



Abbeelding 1.4

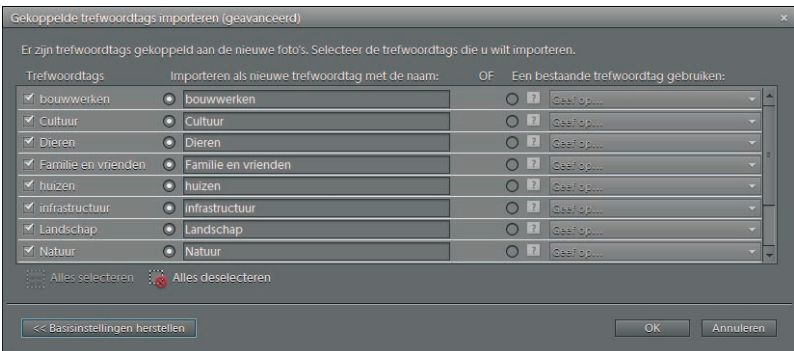
U kunt het welkomsvenster zo instellen, dat automatisch de Organizer of Editor wordt gestart.

Eerste keer starten

Als u Photoshop Elements 10 voor het eerst start, worden waarschijnlijk enkele vragen gesteld.

Voor de gevorderde: als zich een oudere versie op uw computer bevindt, kan de oude catalogus worden geïmporteerd in de nieuwe versie, inclusief tags (trefwoorden waarmee afbeeldingen worden gelabeld). Uiteraard is dit handig om te doen. Dit is een tweestapsproces: eerst worden de afbeeldingen geïmporteerd en daarna eventuele taginformatie. Klik in het venster Gekoppelde trefwoordtags importeren op de knop **Alles selecteren** en klik op **OK**. Klik eventueel op de knop **Geavanceerd** om een tag aan te passen. U kunt een andere naam typen of een ander taglabel kiezen uit een keuzelijst.

Voor de beginner: een tweede mogelijkheid is dat u geen oude versie van Photoshop Elements hebt, maar wel allerlei foto's op uw computer. In dat geval vraagt het programma of het de aanwezige foto's mag inventariseren. Dit betreft niet alleen afbeeldingen, maar alle mediabestanden, dus ook geluidsbestanden en videofragmenten. Al doende wordt dan een nieuwe catalogus opgebouwd. De catalogus vormt de belangrijkste bron van waaruit u gaat werken, dus voor de beginner is dit een zinvolle handeling. Het is echter geen ramp als u de vraag wegklikt; er is altijd een mogelijkheid hier later op terug te komen. Een gevorderde gebruiker wil meestal zelf bepalen welke series foto's wel of niet tot de catalogus worden toegelaten, zie hoofdstuk 2.



Afbeelding 1.5

Importeren van taginformatie.



Tagstructuur

Voor gevorderden: een klein ongemak bij het importeren van tags is dat de oude tagstructuur niet wordt overgenomen. Stel dat u in de oude catalogus een subcategorie Sporters hebt in de categorie Mensen, dan vindt u deze niet terug in de nieuwe catalogus. Geïmporteerde tags worden namelijk ondergebracht in een verzamelcategorie **Geïmporteerde trefwoordtags** (in het deelvenster Trefwoordtags). In de nieuwe catalogus moet u die structuur dus weer zelf opbouwen, zie hoofdstuk 2 over werken met tags.

De derde vraag betreft het maken van een back-up. Als de zojuist geïmporteerde fotoverzameling een zekere omvang te boven gaat, zal het programma adviseren een back-up te maken. Misschien is dit niet het moment daarmee te beginnen; in hoofdstuk 2 komen we hier alsnog op terug. Klik dus op **Volgende keer helpen herinneren**; kies eventueel de optie **Niet opnieuw weergeven** als de boodschap u gaat vervelen. Dit geldt ook voor andere automatische mededelingen.



Herinneringen inschakelen

Wanneer u het uitschakelen van automatische mededelingen ongedaan wilt maken, kies dan in de Organizer het menu **Bewerken, Voorkeuren, Algemeen, Alle waarschuwingsvensters opnieuw instellen**. De instelling werkt bij de volgende keer opstarten.

Wisselen tussen Organizer en Editor

Misschien zijn de Editor en de Organizer in eerste instantie wat lastig uit elkaar te houden, het ontbreekt namelijk aan een simpele titelbalk. De programma's hebben echter een eigen logo (blauwe pictogram in de hoek linksboven, een matrix voor de Organizer) maar let ook op de Windows-taakbalk: daar staan de namen wel vermeld. In de praktijk zult u vaak tussen de twee wisselen, daarom kunt u het ene onderdeel vanuit het andere starten:

- Kies in de Organizer een foto en kies **Repareren, Foto's bewerken** of klik op de lijstpijl en kies een bewerkingsmodus.
- Klik in de Editor op de knop **Organizer** rechtsboven in de knoppenbalk.

Zijn beide programma's eenmaal geopend, dan kunt u natuurlijk ook wisselen met de knoppen in de taakbalk van Windows.



Afbeelding 1.6

Vanuit de Organizer overschakelen naar de Editor.



Afbeelding 1.7

Vanuit de Editor overschakelen naar de Organizer.

Gemeenschappelijke kenmerken

De Editor en Organizer hebben enkele kenmerken gemeen. Zo kunt u in beide een handeling ongedaan maken of opnieuw uitvoeren. Voor alle duidelijkheid: u kunt alleen een handeling opnieuw uitvoeren die u direct daarvoor ongedaan hebt gemaakt. Gebruik de gelijknamige knoppen in de bovenste werkbalk of de sneltoetsen Ctrl+Z en Ctrl+Y. De knoppen worden blauw als er daadwerkelijk iets valt te herstellen of ongedaan te maken. U kunt desgewenst meerdere stappen ongedaan maken en herstellen. Meer over ongedaan maken in de Editor vindt u in hoofdstuk 3.

Ook kunt u vanuit beide onderdelen een speciaal project starten of uw werk met anderen delen (zie hoofdstuk 12). Gebruik hiervoor respectievelijk de knop **Maken** of **Delen** rechtsboven. Het menu van de Organizer

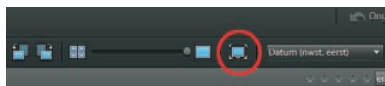
bevat aanvullende opdrachten die naar het optionele programma Premiere Elements verwijzen. Wanneer u vanuit de Organizer een project start waarbij ook de Editor nodig is, wordt deze automatisch gestart.

Ook in de Volledige schermweergave (zie hierna) komen functies van beide onderdelen samen.

Diavoorstelling

Als we een nieuwe serie foto's hebben gemaakt, willen we deze meestal zo snel mogelijk bekijken. De beste manier hiervoor is een diavoorstelling (een functie van de Organizer), omdat de foto's dan maximale schermruimte krijgen. Er zijn meer programma's die een diavoorstelling kunnen afspelen, maar het aardige van die van Photoshop Elements is dat u meer kunt doen dan alleen passief toekijken. U kunt foto's weggooien of naast elkaar vergelijken of op een of andere manier markeren en zelfs verbeteren, en dit alles tijdens het afspelen.

Een diavoorstelling is synoniem met de modus Volledige schermweergave. Selecteer vooraf de foto's die u wilt bekijken (als u niets selecteert worden alle foto's uit de catalogus getoond) en druk op de toets F11 (of klik op de blauwe knop rechts naast de zoombalk). Met de toets Esc sluit u de voorstelling af.



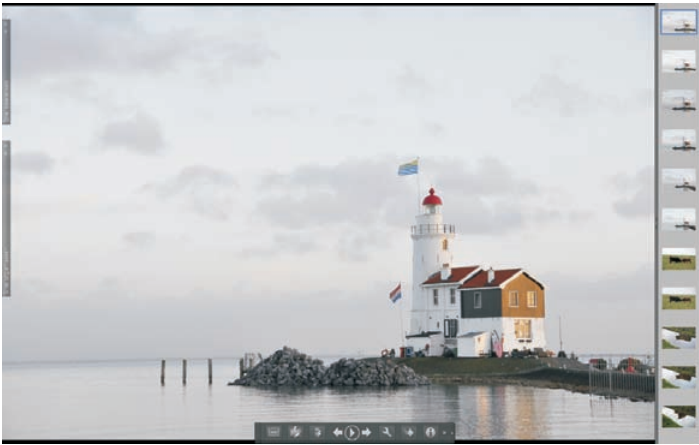
Afbeelding 1.8

Knop voor Volledige schermweergave.

In de Volledige schermweergave vallen de gebruikelijke bedieningselementen weg. In plaats daarvan houden enkele onderdelen zich schuil langs de randen van het venster. Zij klappen automatisch uit door de muis in hun richting te bewegen of met behulp van de navigatiebalk onder in het scherm. U kunt handmatig langs foto's bladeren of de voorstelling automatisch afspelen. In het laatste geval kunt u zelfs een achtergrondmuziekje laten meelopen.

Een typische sessie in de Volledige schermweergave verloopt als volgt:

- Beweeg de muis om de navigatiebalk onder aan het scherm zichtbaar te maken. Gebruik de pijltoetsen op deze balk of die van het toetsenbord om naar de volgende foto te bladeren.
- Beweeg de muis naar de linkerkant van het scherm om de vensters Snel bewerken of Snel organiseren te openen, of gebruik de knoppen links op de navigatiebalk.



■ Afbeelding 1.9

De Volledige schermweergave, bedoeld voor het afspelen van een diavoorstelling en het maken van snelle correcties.



■ Afbeelding 1.10

Volledig-schermmodus met filmstrip en uitgeklapte snelvensters.

- Kies in het venster Snel bewerken een automatische bewerking (bijvoorbeeld **Automatische niveaus** of de rotatieknoppen om een foto 90° te kantelen). De verbetering wordt direct doorgevoerd (verschillende bewerkingen op dezelfde foto zijn mogelijk).
- Klik in de sterrenrij boven in het venster Snel bewerken om een waardering in sterren voor de foto uit te drukken (0-5).

- Klik in het deelvenster Trefwoordtags toepassen op een trefwoordtag of typ een nieuwe tag in het vak onderin en klik op de groene plus.
- Druk op functietoets F12 om het scherm in tweeën te splitsen. U kunt nu het origineel met de verbeterde versie (links) vergelijken.



■ **Afbeelding 1.11**

Het origineel vergelijken met een automatisch verbeterde versie.

- Klik op knop **Filmstrip** op de navigatiebalk (of gebruik Ctrl+F) om verticale filmstrip rechts op het scherm te activeren.
- Klik op de linker- of rechterschermhelft om dit tot het actieve venster te maken en klik dan op een miniatuur in de filmstrip om sprongsgewijs door de verzameling te bladeren. Zet zo bijvoorbeeld twee gelijkende foto's naast elkaar.
- Klik op de rechterkant van de navigatiebalk om deze uit te breiden met aanvullende knoppen (enkel/dubbel venster, synchroon pannen en zoomen).



■ **Afbeelding 1.12**

Navigatiebalk.

- Klik op de knop **Synchroon pannen en zoomen** en gebruik het muiswiel om gelijktijdig op beide de afbeeldingen in en uit te zoomen.
- Druk op F11 om de Volledige schermweergave te activeren. Druk op Escape om de Volledige schermweergave te beëindigen.