

# INHOUDSOPGAVE

<b>Hoofdstuk 1:</b>	<b>Ken uw gereedschap</b>	<b>2</b>
	Kenmerken van een digitale spiegelreflexcamera	3
	Werken met een spiegelreflexcamera	6
	Uitrusting en accessoires	8
	Toelichting op de uitrusting	9
	Fototas of -koffer	9
	Stabiel statief met goede statiefkop	10
	Opsteekflitser	12
	Lenzen	12
	Tussenringen en extenders	13
	Zonnekap en circulair polarisatiefilter	14
	Reflectiescherm en grijskaart	14
	Afstandsbediening	15
	Filtersysteem	15
	Laptop	16
	Studiobelichting, achtergronden en lichtmeter	18
	Onderwaterbehuizing	18
	Samenvatting	19
	Aan de slag met uw EOS	21
	Vorbereidingen	21
	Plaatsen en wisselen van lens	22
	Bevestigen van halsriem	24
	Accu en geheugenkaartje	24
	Kennismaking met de buitenkant	25
	Instelwielen en knop SET	30
	Controle scherptediepte	30
	Openen opklapflitser	30
	Menuknop	31
	Knop INFO	31
	Lcd-scherm	32
	Dioptrie aanpassen	33
	Matglas	33

Instellen voornaamste basisparameters	36
Taal, datum en tijd	36
Kijktijd	37
Uitschakelen	37
Copyrightgegevens	37
Kleurruimte	38
Keuze RAW/JPEG-kwaliteit	38
Videosysteem	39
Live View-functie	40
Beeldverhouding	40
Instellen opnameparameters	41
Persoonlijke voorkeuzen	42
My Menu	42
Toewijzen eigen knoppen	43
Bewerken van opnamen	44
Creatieve opnamen	44
Wijzig formaat	45
Classificaties	45
RAW-beeldbewerking (alleen EOS 60D en EOS 70D)	46
Firmware	46
Wi-Fi	47
Verbinden met smartphone of tablet (eerste keer)	48
Verbinden met computer (eerste keer)	52
Conclusie	55
<b>Hoofdstuk 2: Belichting</b>	<b>56</b>
Principe licht en kleur	57
Principe van belichting	60
Hoeveelheid afhankelijk van gevoeligheid	61
ISO, sluitertijd, diafragma en stop	62
ISO-waarde	62
Sluitertijd	63
Diafragma	64
Stapje wordt stopje	65
Belichtingsprogramma's	68
Basisgebruik	68
Creatief gebruik	70

Lichtmeting	79
Dynamisch bereik	79
Lichtmeting	81
Belichtingscompensatie	83
Histogram	84
Trapje	87
Samenvatting	88
Aan de slag met uw EOS	90
Lichtmeetmethode	90
Programmakeuze	91
Creatief halfautomaat	91
Creatief automatisch	94
Custom programma	95
Gevoeligheid, ISO	96
Belichtingscompensatie	97
Automatisch trapje	97
Extra belichtingsfuncties	99
Auto helderheid optimalisatie	99
Lichte tonen prioriteit	99
Lensafwijkingscorrectie	100
Nachtopname uit de hand (niet EOS 60D)	101
HDR (alleen EOS 70D)	102
Meervoudige belichting	103
Samenvatting	104
<b>Hoofdstuk 3: Kleur en witbalans</b>	<b>106</b>
Technisch	107
Beoordeling en beleving van kleur	109
Aanpassen van kleur	110
Verzadiging (saturation)	110
Kleurtoon (hue)	112
Contrast (contrast)	113
Kleurzweem	114
Kleurtemperatuur	116
Witbalans	117
RAW en witbalans	120
Samenvatting	121

	Aan de slag met uw EOS	124
	Witbalans	124
	Handmatige witbalans	124
	Witbalanscorrectie	125
	Witbalansreeks	126
	Kleurtemperatuur	126
	Beeldstijlen	127
	sRGB of Adobe RGB	131
	Samenvatting	131
<b>Hoofdstuk 4:</b>	<b>Scherpte</b>	<b>132</b>
	Oorzaken onscherpte	133
	Problemen met de Autofocus (AF)	133
	Live View	138
	Beweging van de camera	140
	Beweging van het onderwerp	145
	Lenskwaliteit	151
	Scherptediepte	152
	Scherptegebied	152
	Vershil scherpte compactcamera en spiegelreflex	155
	Samenvatting	156
	Aan de slag met uw EOS	158
	Scherpstellen	158
	Selectie scherpstelpunt	158
	AF-meetmethode	160
	Autofocus EOS 70D	162
	Handmatig scherpstellen	163
	Transportmodus	164
	Bewegingsonscherpte	166
	Beeldstabilisatie	166
	Statief	167
	Hoge ISO	167
	Live View	168
	Autofocus in Live View	169
	Samenvatting	171

<b>Hoofdstuk 5:</b>	<b>Compositietips</b>	<b>172</b>
	Regels zijn geen wetten	173
	Regel van 1/3, onderwerp uit het midden	173
	Kunst van het weglaten	174
	Beslissende moment	177
	Kikker- en vogelperspectief	178
	(Voorground)kader	178
	Structuren, patronen, symmetrie en lijnen	179
	Kijkrichting	180
	Lichtval, tegenlicht en silhouetten	180
	Reflecties	181
	Lange sluitertijd	181
	Bewuste beweging van camera of lens	182
	Verrassende fotolocaties	183
	Gebruik van kleuren	184
	Samenvatting	185
<b>Hoofdstuk 6:</b>	<b>Beeldbewerking</b>	<b>186</b>
	Vorbereidingen	187
	Workflow	187
	Werkruimte inrichten	188
	Correcties	190
	Belichting aanpassen	190
	Kleur aanpassen	193
	Lenscorrecties	195
	Roteren en kader aanpassen	198
	Retoucheren	200
	Ruis verminderen	201
	Gereed maken voor publicatie	202
	Samenvatting	204

<b>Hoofdstuk 7:</b>	<b>Lenzen</b>	<b>206</b>
	De getallen en afkortingen op een lens	207
	Brandpuntaanduiding	207
	Lichtsterkte	209
	Afkortingen	209
	Lensafwijkingen	210
	Onscherpte	210
	Hoekonscherpte	211
	Ton- en kussenvervorming	211
	Vignettering	211
	Chromatische aberratie	211
	Lensspiegeling	212
	Verskil tussen...	212
	Digitale en analoge lens	212
	Vast brandpunt en zoomlens	213
	Consumenten en professionele lens	214
	Welke lens voor welke klus?	214
	Info en aankoop	215
	Samenvatting	215
	Lenzen voor uw EOS	216
	Assortiment	216
	Standaardzoomlens	216
	EF-S 18-55mm 1:3,5-5,6 IS STM	216
	EF-S 18-135mm 1: 3,5-5,6 IS STM	217
	EF-S 15-85mm 1:3,5-5,6 IS USM	218
	EF-S 18-200mm 3,5-5,6 IS	218
	EF-S 17-55mm 1:2,8 IS USM	219
	EF 17-40mm 1:4L USM	219
	Groothoeklens	220
	EF-S 10-22mm 1:3,5-4,5 USM	220
	Telelens	220
	EF-S 55-250mm 1:4-5,6 IS STM	220
	EF 70-300mm 1:4-5,6 IS USM	221
	EF 100-400mm 1:4-5,6L IS II USM	221
	Macrolens	221
	EF-S 60mm 1:2.8 Macro USM	221
	EF 100mm 1:2.8 Macro USM	222

Extra vermelding	222
EF 70-200mm USM-serie	222
EF 50mm 1:1.8 USM	222
Overig	223
Lenscorrectie in de camera	223
Conclusie	223
<b>Hoofdstuk 8: Flitsen</b>	<b>224</b>
Terminologie	225
Richtgetal	225
Synchronisatie	225
Invulflits	227
Rode-ogenflits	228
Flitscompensatie	228
Typen flitsers	228
Opklapflitser	228
Opsteekflitser	229
Overig	230
Flitsvariabelen	230
Diafragma	231
Gevoeligheid	231
Sluiterijd	232
Lichtverdeling	233
Obstakels	235
Samenvatting	235
Flitsers voor uw EOS	236
Opzetflitsers	236
Speedlite 270EX II	236
Speedlite 320EX	236
Speedlite 430EX III-RT	237
Speedlite 580EX II	238
Macroflitsers	239
MR-14EX en MT-24EX	239
Draadloos flitsen	239
Conclusie	241

<b>Hoofdstuk 9:</b>	<b>Werken met RAW</b>	<b>242</b>
	Geschiedenis en aard	243
	RAW en JPEG	244
	Voordelen van RAW	244
	Nadelen van RAW	246
	RAW-converters	248
	Samenvatting	251
	RAW en Digital Photo Professional (DPP)	252
	Interface	252
	Correcties	254
	Extra's	256
	Samenvatting	257
<b>Hoofdstuk 10:</b>	<b>Dynamisch bereik en HDR</b>	<b>258</b>
	(Te) hoog contrast	260
	Oplossing (enkele foto)	260
	Hardware	260
	Software	262
	Montage (meerdere foto's)	263
	HDR-samenvoeging	263
	Vorbereiding	263
	EasyHDR	264
	Samenvatting	266
<b>Hoofdstuk 11:</b>	<b>Omzetten naar zwart-wit</b>	<b>268</b>
	Zwart-wit of grijswaarden	269
	Zwart-wit op de camera	270
	Zwart-wit in een fotobewerkingsprogramma	271
	Modus Grijswaarden	271
	Verzadiging -100%	271
	Kanaalmixer	272
	RAW	273
	Afdrukken	274
	Samenvatting	276



<b>Hoofdstuk 12:</b>	<b>Filmen met een DSLR</b>	<b>278</b>
	Live View en video	279
	Videoterminologie	279
	De voordelen	280
	De 'nadelen'	280
	Video op uw EOS	283
	Afspelen video	286
	Samenvatting	287
<b>Hoofdstuk 13:</b>	<b>Leuk en handig</b>	<b>288</b>
	Aansluiten op de tv	289
	Live View en tv of beamer	289
	Remote Capture	290
	Canon-software	292
	Online diensten	294
	Nuttige websites	296
	Conclusie	297
<b>Index:</b>		<b>298</b>

## INLEIDING

Regelmatig worden we als fotograferen door de fabrikanten van spiegelreflex-camera's (DSLR) getrakteerd op nieuwe modellen. Ze zijn elke keer net weer een beetje anders en net weer iets beter. Hoe de technische ontwikkelingen ook zijn, de basis van fotografie – licht, kleur en scherpte – blijft het fundament waarop alle technologie berust.

De opzet van dit boek is dan ook om de dynamiek van de cameratechniek te combineren met het statische fundament van de fotografie en dat te laten aansluiten aan de praktische behoeften van de gebruiker. Het is geen eindeloze opsomming van functies van knopjes en menuopties – daar is immers de handleiding voor. We staan stil bij onderwerpen als belichting, kleur en scherpte, waarbij eerst de algemene aspecten van deze onderdelen worden behandeld en vervolgens de camera-specifieke toepassingen. Dit alles is voorzien van duidelijke illustraties en inspirerende foto's.

Omdat fotografie meer is dan de ontspanner indrukken, zijn tevens twee hoofdstukken opgenomen over beeldbewerking en compositie en gaat het boek dieper in op het werken met RAW, op de keuze van de juiste lens, op het onderwerp flitsen en op video met een DSLR. In het laatste hoofdstuk worden enkele verborgen kwaliteiten van EOS-camera's en van Canon onthuld.

In dit boek worden vier EOS-camera's besproken: EOS 60D (september 2010), EOS 70D (juli 2013), EOS 750D en EOS 760D (beide februari 2015). De werking van deze EOS-camera's komt sterk overeen, maar er zijn ook wezenlijke verschillen, waarvan in de tabel op de volgende pagina een overzicht wordt gegeven. Zij zullen in de volgende hoofdstukken uitgebreid aan de orde komen.

Ik wens u veel lees- en vooral veel fotoplezier.  
Pieter Dhaeze

	<b>EOS 60D</b>	<b>EOS 70D</b>	<b>EOS 750D</b>	<b>EOS 760D</b>
Megapixels	18,0	20,2	24,2	24,2
Max. resolutie	5184 x 3456	5472 x 3648	6000 x 4000	6000 x 4000
mRAW	3888 x 2592	4104 x 2736	n.a.	n.a.
sRAW	2592 x 1728	2736 x 1824	n.a.	n.a.
ISO-bereik	100-12.800 (H), Auto	100-25.600 (H), Auto	100-25.600 (H), Auto	100-25.600 (H), Auto
Processor	DIGIC 4	DIGIC 5+	DIGIC 6	DIGIC 6
Motordrive (bps)	5,7	7	5	5
Lcd-scherm	3", 1040k, varihoek	3", 1040k, vari-touch	3", 1040k, vari-touch	3", 1040k, vari-touch
Live View	Ja, contrast-AF	Ja, Dual Pixel-AF	Ja, CMOS III-AF	Ja, CMOS III-AF
Autofocus	9, kruistype	19, kruistype	19, kruistype	19, kruistype
Sensorreiniging	Ja	Ja	Ja	Ja
Lichte tonen prioriteit	Ja	Ja	Ja	Ja
Lange tijd ruisreductie	Ja	Ja	Ja	Ja
Hoge ISO ruisreductie	Ja	Ja	Ja	Ja
Auto Helderh. Optim.	Ja	Ja	Ja	Ja
Corr. Helderh. Randen	Ja	Ja	Ja	Ja
Corr. Chrom. afw.	Nee	Ja	Ja	Ja
HDMI-uitgang	Ja	Ja	Ja	Ja
Film HD	Ja, 1080p. IPB	Ja, 1080p. All-I/IPB	Ja, 1080p. IPB	Ja, 1080p. IPB
Wi-Fi	Nee	Ja	Ja, met NFC	Ja, met NFC
Stof/spatwaterdicht	Beperkt	Beperkt	Beperkt	Beperkt
Gewicht (g)	755	755	555	565
Afmetingen (mm)	145 x 106 x 79	139 x 104 x 79	132 x 101 x 78	132 x 101 x 78

## :::01 KEN UW GEREEDSCHAP

Ziezo, u bent de trotse eigenaar geworden van een Canon EOS 60D of EOS 70D, een digitale spiegelreflexcamera. Voordat u daarmee aan de slag gaat, vertellen we u eerst iets over de algemene kenmerken van dit type reflexcamera. Want naast foto-technische en creatieve aspecten, zult u ook moeten weten hoe zo'n camera in elkaar zit, hoe hij werkt en wat de mogelijkheden en vooral de onmogelijkheden zijn. Daarom staan we in dit hoofdstuk in het algemeen even stil bij deze materie, zodat we al bekend zijn met onze 'hamer en zaag' voordat we het veld ingaan.

De punten die aan de orde komen zijn:

- Wat zijn de kenmerken van een digitale spiegelreflexcamera en de verschillen met analoge spiegelreflex en digitaal compact?
- Hoe werkt u met een digitale spiegelreflexcamera?
- Waaruit bestaat een basisuitrusting en wat zijn handige accessoires?

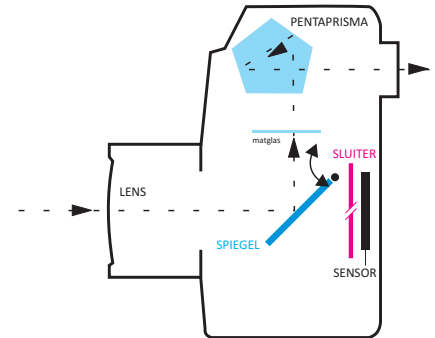
### KENMERKEN VAN EEN DIGITALE SPIEGELREFLEXCAMERA

Een digitale spiegelreflexcamera (DSLR, Digital Single Lens Reflex), kenmerkt zich vooral door de aanwezigheid van een spiegel en een mechanische sluitert, door de mogelijkheid om lenzen te kunnen wisselen en door zijn snelheid. Dit alles vervat in een relatief compacte en robuuste behuizing, zodat de camera eenvoudig gebruikt kan worden op locatie en tijdens reportages.

Het licht van het onderwerp wordt door de lens gebundeld en via de spiegel en een pentaprisma naar de zoeker geleid. Daardoor ziet de fotograaf het onderwerp door de lens en komt de kadering grotendeels (meer dan 95 procent) overeen met het beeld dat later op de foto te zien zal zijn.

Nadat de belichting is ingesteld en er is scherpgesteld, wordt de ontspanner ingedrukt. De spiegel klappt omhoog en de sluitert gaat open, zodat de lens zijn beeld op het lichtgevoelige medium (sensor) kan projecteren.

Tot zover werkt een digitale reflexcamera hetzelfde als een analoge versie. Het grote verschil is natuurlijk dat een sensor het filmrolletje heeft vervangen, met alle gevolgen van dien. Bij een analoge camera stopt na de belichting van de film het beeldvormingsproces. Ontwikkelen en afdrukken moeten later gebeuren in de doka of afdrukcentrale. Bij een digitale camera kan de beeldvorming echter al in de camera plaatsvinden. Zo worden kleuren en scherpte direct berekend en komt er een kant-en-klare foto uit een digitale camera. U kunt het bijna vergelijken met een Polaroid-camera. Omdat de beeldvorming in de camera plaatsvindt, kan bij een digitale camera al voor de opname ingegrepen worden in de beeldkwaliteit. Zo kunnen het contrast, de verzadiging en de witbalans per foto worden geregeld. Zelfs de gevoeligheid van de sensor kan per opname worden ingesteld. De digitale techniek en de



Afbeelding 01.01

Doorsnede van het traject van het licht door een spiegelreflexcamera.

in-camera beeldvorming hebben het aantal variabelen bij het fotograferen met een digitale camera dus sterk vergroot en dat dwingt de fotograaf al in dokatermen te denken. De bediening is wel veel flexibeler geworden, maar ook een stuk moeilijker. Zelfs de doorgewinterde analoge fotograaf zal een niet onaanzienlijk gewennings-traject moeten afleggen bij de overstap naar digitaal.

De verschillen tussen een digitale reflexcamera en een digitale compactcamera liggen op een heel ander vlak. De digitale aspecten van beide systemen zijn nagenoeg gelijk en een 'compact-fotograaf' is al veel meer gericht op de kwaliteit van het eindresultaat en laat het denkwerk over belichting en scherpstelling liever over aan de automatiek van de camera. Bij de overstap naar een spiegelreflex is het noodzakelijk dat deze 'analoge' aspecten van de fotografie gemeengoed worden. De betekenis van diafragma, sluitertijd, gevoeligheid, belichtingscompensatie en lichtmeetmethode zal duidelijk moeten zijn en ook het verband ertussen. De bediening zal hierdoor ook voor deze groep fotografen een stuk complexer worden.

Afbeelding 01.02

De hoofdrolspelers: de EOS 750D en EOS 70D (EOS 60D en EOS 760D niet afgebeeld).



Overigens zal hij wel aangenaam verrast zijn door de goede handligging van de camera, de snelheid (scherpstellen, ontspanvertraging, motordrive), het kunnen aanpassen van de lens aan het onderwerp en uiteindelijk de onovertroffen beeldkwaliteit.

Het is niet de bedoeling dat we alle verschillen tussen digitaal en analoog en tussen compact en spiegelreflex tot in detail bespreken. Belangrijk is echter wel dat u zich realiseert dat wanneer u overgestapt bent van analoog spiegelreflex of van digitaal compact naar digitaal spiegelreflex, bepaalde facetten van de werking, de bediening en de kwaliteit anders zullen zijn.

Om onaangename verrassingen te voorkomen hebben we de belangrijkste verschillen in de tabellen op een rijtje gezet. Op veel punten zal in het vervolg van het boek verder worden ingegaan.

---

#### **Digitaal compact versus digitaal spiegelreflex**

<i>Overeenkomsten</i>	<i>Anders bij DSLR</i>
ISO en witbalans per foto	Respons/snelheid hoger
Foto's terugkijken, directe selectie	Beeldkwaliteit beter bij ISO>200. Bruikbaar tot ISO 3600/6400
Natraject, digitale doka	Handmatige scherpstelling
Soms externe flitser	RAW-bestandsformaat
Beeldstabilisatie	Snellere en langere motordrive
Lcd als zoeker	Veel lenzen en accessoires
HD-video	Externe flitser
	Gewicht en afmetingen groter
	Sensor veel groter (DSLR: 24x16 mm. Compact: 8x6 mm)
	Scherptediepte kleiner
	Stof op sensor indien geen sensorreiniging
	Complexere bediening

---

### WERKEN MET EEN SPIEGELREFLEXCAMERA

Hoe u uw digitale spiegelreflexcamera exact moet bedienen, leest u in de handleiding van de camera. Ga eens een avondje op de bank zitten met camera en handleiding. Begin op pagina 1 en elke parameter en instelling die besproken wordt, zoekt u op uw camera op en probeert u uit. Ook al begrijpt u de theorie of bedoeling op dat moment niet, dan weet u later toch waar u deze ongeveer kunt vinden.

Weten hoe u uw camera exact instelt is natuurlijk een eerste vereiste om in het veld alert te kunnen reageren en een onderwerp foutloos te kunnen vastleggen. Net zo belangrijk is dat u elke keer wanneer u op pad gaat, u zich bewust bent van wat u gaat fotograferen en wat de voorwaarden zijn om met voldoening een fotosessie te voltooien. Eigenlijk moet u intuïtief een vragenlijstje aflopen, zodat u altijd de beschikking hebt over alle ingrediënten voor een goede foto. Dat begint bij de voorbereiding en eindigt bij de reis terug naar huis. Wij hebben een vragenlijstje voor u opgesteld waarin veel zaken vanzelfsprekend zullen zijn, maar waarvan sommige punten toch vaak over het hoofd gezien worden.

#### Voordat we op pad gaan:

- Volle accu/batterijen en leeg geheugenkaartje in camera. Reserve van beide in de tas.
- Welke lens op de camera en welke lenzen meenemen?
- Welke accessoires meenemen: statief, flitser, filters, laptop et cetera.
- Geschikte kleding. Eten en drinken. Mobiele telefoon (of juist niet).
- Geld en legitimatie. Eventueel toegangskarten of toestemming.
- Weersverwachting, evenementenkalender en openingstijden.
- Routebeschrijving en lokale omstandigheden (zonnestand, terrein, schuilhut, voorzieningen).

#### Start sessie:

- Goede plek zoeken voor fototas en waardevolle spullen (droog en veilig).
- Controleren instellingen camera, zoals:
  - Programmakeuze (P, A, T of M).
  - Belichtingsmethode (matrix, centrum of spot).
  - Autofocus modus (one shot, servo).
  - Scherpstelpunt.
  - Witbalans.
  - Gevoeligheid ISO.
  - Belichtingscompensatie.
  - Drive (enkel, zelfontspanner of continu/motordrive).
  - RAW of JPEG.

Van de meest recente EOS-modellen zijn helaas geen open-gewerkte afbeeldingen beschikbaar. Omdat wij u toch een kijkje in het binnenste van een digitale spiegelreflexcamera willen laten nemen, ziet u hier een technische illustratie van een andere EOS, de 500D, die op veel punten overeenkomt met zijn jongere 'broertjes'.





- Kwaliteit JPEG (fine, normal of basic).
- Resolutie (large, medium, small).
- Verscherping, contrast, verzadiging.
- Kleurruimte (sRGB of AdobeRGB).

### **Tijdens de sessie:**

- Aanpassen genoemde variabelen aan omstandigheden.
- Controleren resterende tijd accu en ruimte op geheugenkaart.
- Opletten op wisselwerking met de omgeving: lawaai, weersomstandigheden.
- Op tijd rusten, eten en drinken.

### **Na afloop:**

- Camera en accessoires schoon en goed opbergen. Lenskapjes op lenzen.
- Bijzonderheden locatie noteren voor eventueel volgende bezoek.
- Indien mogelijk foto's al back-uppen.
- Uw 'rommel' niet achterlaten, zeker niet in de natuur.

De lijst is zeker niet uitputtend, maar helpt u toch een eind op weg om niet gedachte-loos met de camera eropuit te trekken en dan tot de conclusie te komen dat bijvoorbeeld de accu van uw camera bijna leeg is. Dat is een heel frustrerende ervaring.

## **UITRUSTING EN ACCESSOIRES**

Uw camera-uitrusting kan zo uitgebreid zijn als u zelf wilt, want de collectie lenzen en accessoires is onuitputtelijk. Er is vaak ook een aanzienlijke investering mee gemoeid en omdat waarschijnlijk ook uw budget begrensd is, moet u zich steeds de vraag stellen of uitbreiding van uw uitrusting noodzakelijk is. We hebben een overzicht gemaakt van de essentiële benodigdheden en deze aangevuld met een lijst met accessoires en hun toepassing.

### **Basisuitrusting**

- Body en standaardzoomlens.
- Geheugenkaart plus reserve. Beide minimaal 2 GB.
- Reserveaccu/-batterijen.
- Poetsdoekje en blaasbalgje.
- Fototas, rugtas, koffer.

### **Uitbreiding**

- Stabiel statief met goede statiefkop.
- Opsteekflitser.

- Lenzen: groothoekzoom, telezoom, macrolens. Lichtsterke standaardzoomlens.
- Tussenringen en extenders.
- Zonnekappen en circulair polarisatiefilter.
- Reflectiescherm en grijskaart.
- Afstandsbediening.

#### Extra accessoires

- Sensorcleaningset.
- Filtersysteem.
- Laptop.
- Studiobelichting, lichtmeter en achtergronden.
- Onderwaterbehuizing.

#### Hardware

- Computer met grote vaste schijven, ook extern. Veel video- en werkgeheugen.
- Hoge kwaliteit monitor (liefst met colorimeter).
- Abonnement cloudopslag.
- Geheugenkaartlezer.
- Beeldbewerkingssoftware.
- Printer.
- Beamer.

## TOELICHTING OP DE UITRUSTING

De onderdelen van de basisuitrusting spreken voor zichzelf en als u hiermee op stap gaat komt u in eerste instantie geen fysieke beperkingen tegen bij het nemen van uw foto's. De belangrijkste accessoires zullen we kort toelichten.

#### FOTOTAS OF -KOFFER

Een digitale camera is delicaat en duur gereedschap dat een zorgvuldige behandeling vereist. Stof, vuil, vocht en stoten kunnen zeer complexe storingen veroorzaken. Reparatie kan duur zijn en u bent langere tijd u camera kwijt. Een goede bescherming van body, lenzen en accessoires in de vorm van een fototas- of koffer kan veel ellende besparen. Koop een (rug)tas op de groei, zodat er later nog wat extra lenzen in kunnen of zelfs een laptop. Let op het draagcomfort (schouderbanden, rug) en waterdichtheid als u van plan bent met uw fotoapparatuur lange wandelingen in de natuur te gaan maken.



Afbeelding 01.03

Er zijn veel modellen en formaten fotorugtassen.