

VOORWOORD

Als u digitale foto's maakt, dan weet u maar al te goed dat het resultaat zelden honderd procent geslaagd is. Kleine onzuiverheden, een storend element in de achtergrond, verkeerde belichting enzovoort kunnen de kwaliteit van uw foto's naar beneden halen. Met Adobe Photoshop CS6, de populaire beeldbewerkingssoftware, hebt u een haast oneindige hoeveelheid gereedschappen en mogelijkheden ter beschikking om het beste uit uw gemaakte foto's te halen. Het programma dient echter niet alleen om noodzakelijke correcties uit te voeren. U gebruikt Photoshop ook om leuke, artistieke of creatieve dingen te doen met uw beelden!

Photoshop CS6 is een heel omvangrijk programma en hulp bij het gebruik ervan zal u zeker van pas komen. Met het boek *Creatief met Adobe Photoshop CS6* hebt u de ideale gids in handen! Het boek bestaat uit twee delen: een kennisgedeelte en een deel met workshops.

Het kennisdeel maakt u wegwijs in het programma en biedt grondige theoretische uitleg bij alle belangrijke ins en outs van Photoshop. Voor beginners is deze kennis een must, maar ook voor gevorderde gebruikers is dit deel een handig naslagwerk dat veel nieuwe informatie en extra weetjes bevat. In dit deel leert u snel en efficiënt omgaan met alle onderdelen van het programma.

Het deel Workshops belicht Photoshop van een praktische kant. In dit deel worden een aantal doelgerichte projecten uitgewerkt. Deze illustreren hoe u écht te werk gaat, stap voor stap. Laat u inspireren en experimenteer met de aangeboden projecten!

Veel plezier bij het bewerken van uw digitale foto's!

Joke Beers-Blom

TOELICHTING BIJ DE TE DOWNLOADEN BESTANDEN BEHOREND BIJ CREATIEF MET ADOBE PHOTOSHOP CS6

Ga naar de website van Van Duuren Media (www.vanduurenmedia.nl/Support/Downloads/) en klik op de titel van dit boek. Hier treft u oefenfoto's van de auteur aan die u onder de voorwaarden hierna mag gebruiken.

- **Foto's behorend bij het kennisdeel** Hiervoor zijn vrijwel alle als voorbeeld in het boek bewerkte fotobestanden beschikbaar in sterk verkleinde vorm en voorzien van een doorzichtig copyrightwatermerk in de foto. Een uitzondering hierop zijn de foto's in het hoofdstuk over de Raw-module, deze originelen worden niet beschikbaar gesteld.
- **Foto's behorend bij de workshops** Voor de workshops zijn ook foto's beschikbaar. Ook deze zijn sterk verkleind en voorzien van een doorzichtig watermerk met copyright. De andere workshops kunt u maken met willekeurige foto's. Voor de eerste workshop zijn geen foto's nodig. Deze foto's mag u alleen als oefenfoto's gebruiken, enig ander gebruik en publicatie in welke vorm dan ook is zonder toestemming van de maker, Joke Beers-Blom, niet toegestaan.

INHOUDSOPGAVE

Hoofdstuk 1:	De digitale donkere kamer	2
	Uw digitale donkere kamer inrichten	3
	Hardware en software	3
	Voorkeuren in Adobe Photoshop	6
	Kleurruimte en kleurinstellingen	7
	Kleurruimte instellen op de camera	7
	Kleurruimte instellen in Photoshop	8
	Kleurruimte wijzigen voor web of afdrukservice	9
	De interface van Photoshop in vogelvlucht	9
Hoofdstuk 2:	Orde in de chaos brengen met Bridge	12
	Foto's ophalen	13
	Locatie	14
	Geavanceerde opties	14
	Metagegevens toepassen	15
	De weergavemogelijkheden in Bridge	15
	Het vergrootglas	18
	Foto's naast elkaar bekijken	19
	Foto's organiseren, sorteren en beheren	19
	Organiseren	20
	Verplaatsen en kopiëren	20
	Verwijderen	21
	Sorteren en beheren	21
	Waarderingen toekennen	21
	Labels toevoegen	22
	Namen van labels wijzigen	22
	Trefwoorden gebruiken	23
	Bestanden hernoemen	25
	Metagegevens van foto's bekijken en bewerken	26
	Metagegevens bekijken	26
	Metagegevens toevoegen	27

Hoofdstuk 3:	Kleuren en tonen aanpassen	28
	Waarmee moet u rekening houden?	29
	Correcties uitvoeren	29
	Het palet Histogram	30
	De waarden in het palet Histogram	30
	Kleuren aanpassen	31
	Helderheid/Contrast	31
	Niveaus	32
	Kleurbalans aanpassen	33
	Curven	34
	Fotofilter	37
	Kleurbalans	39
	Kleurtoon/Verzadiging	40
	Kleur afstemmen	43
	Kleur vervangen	45
	De Kanaalmixer	47
	Het dialoogvenster Zwart-wit	48
	Variaties	51
	HDR-kleurtinten	51
	Kleur opzoeken	52
Hoofdstuk 4:	Specifieke gebieden aanpassen	54
	Doordrukken en Tegenhouden	55
	Spons	56
	Vervagen en Verscherpen	57
	Natte vinger	59
Hoofdstuk 5:	Onzuiverheden retoucheren	62
	Kloonstempel	63
	Bron klonen	64
	Patroonstempel	65
	Retoucheerpenseel	66
	Snel retoucheerpenseel	67
	Reparatie	69
	Verplaatsen met behoud van inhoud	71
	Inhoud behouden	73
	Rode ogen verwijderen	74
	Kleur vervangen	75

Hoofdstuk 6:	Transformatie	78
	Uitsnijden en canvas aanpassen	79
	Het gereedschap Uitsnijden	79
	De opdracht Uitsnijden	80
	Verkleinen	80
	Uitsnijden met perspectief	81
	Canvas roteren	82
	Canvasgrootte wijzigen	83
	Transformaties toepassen	84
	Selectie	84
	Referentiepunt	86
	De transformatieopdrachten	86
	Vrije transformatie	88
	Marionet verdraaien	88
	Transformeren of vervormen met filters	90
	Het filter Uitvloeien	90
	Afbeeldingsformaat wijzigen	93
Hoofdstuk 7:	Verscherpingstechnieken	96
	Vooraf	97
	Het filter Slim verscherpen	97
	Het filter Onscherp masker	100
	Randen verscherpen	102
	Selectief verscherpen	104
	Een selectie verscherpen	104
	Verscherpen met behulp van een randmasker	104
Hoofdstuk 8:	Ruis verwijderen of toevoegen	108
	Ruis	109
	Het filter Ruis reduceren	109
	Het filter Mediaan	111
	Het filter Ruis	112
	Het filter Stof & krassen	114
	Het filter Uitstippen	115

Hoofdstuk 9:	Fouten in foto's herstellen	116
	Een scheve horizon rechtzetten	117
	Lensflare verwijderen	118
	Het filter Lenscorrectie	123
	Perspectief herstellen	123
	Vignettering corrigeren of toevoegen	125
	Automatische lenscorrectie	126
	Onder- en overbelichting corrigeren	127
	De opdracht Schaduwen/hooglichten	127
	Een te lichte foto corrigeren	131
	Een te donkere foto corrigeren	132
Hoofdstuk 10:	De selectiegereedschappen	134
	De selectiekaders	135
	Rechthoekig en ovaal selectiekader	135
	Selectiekader één rij en één kolom	135
	De opties van de selectiegereedschappen	136
	Het dialoogvenster Rand verfijnen	136
	De lassogereedschappen	138
	Lasso	139
	Veelhoeklasso	139
	Magnetische lasso	140
	De opties van de lassogereedschappen	141
	De kleurselectiegereedschappen	142
	Snelle selectie	142
	Toverstaf	143
	Selecties bewerken in de werkbalk Opties	145
	Een selectiekader verplaatsen	145
	Doezelaar	146
	Anti-alias	146
	Het menu Selecteren	147
	Kleurbereik	147
	Selecties verfijnen	149
	Transformatie selectie	150
	Selecties opslaan en laden	150
	Selecties verplaatsen en kopiëren	150
	Een selectie verplaatsen	150
	Selecties kopiëren	153

Een selectie omzetten in een laag	153
Achtergrond verwijderen	154
Achtergrondgummetje	154
Tovergummetje	156
Hoofdstuk 11: Alles over lagen	158
Wat zijn lagen?	159
Soorten lagen	159
Aanpassingslagen	160
Achtergrondlagen	160
Laagmaskers	160
Opvullagen	160
Slimme objecten	160
Standaardlagen	161
Tekstlagen en Vormlagen	161
Het palet Lagen	162
De laagmenu's	162
Lagen toevoegen	162
Nieuwe lagen maken	162
Een achtergrondlaag omzetten in een normale laag	163
Lagen dupliceren	163
Een laag maken van een selectie	165
Lagen bewerken	165
Lagen selecteren	165
Lagen weergeven of verbergen	165
Lagen vergrendelen en ontgrendelen	165
Lagen een nieuwe naam geven	166
Lagen omzetten in pixels	166
Lagen ordenen	167
Lagen zoeken	167
Lagen verwijderen	167
Lagen verenigen	168
Lagen koppelen en ontkoppelen	168
Lagen groeperen	168
Lagen verenigen	169
Lagen samenvoegen	169
Alle lagen tot één laag samenvoegen	170
Dekking van lagen wijzigen	170
Dekking van vulling wijzigen	170

Lagen mengen met overvloeimodi	171
Aanpassingslagen	171
Een aanpassingslaag toevoegen	172
Laagmaskers	173
Opvullagen	175
Een opvullaag toevoegen	176
Slimme objecten en slimme filters	176
Een slim object maken	176
Een slim object bewerken	176
Slimme filters	177
Tekstlagen en vormlagen	177
Een tekstlaag maken	178
Een vormlaag maken	179
Laagstijlen	180
Het dialoogvenster Laagstijl	181
Hoofdstuk 12: Teken en schilderen	184
Het penseel en het potlood	185
De opties in de werkbalk Opties	185
Het palet Penselen	186
De overige effecten in het palet Penselen	189
Het menu van het palet Penselen	190
Het Mixerpenseel	190
Zelf penselen maken	192
Penseel Kleur vervangen	193
Patroonstempel	194
Zelf patronen maken	195
Het Emmertje en het Verloop	195
Het Emmertje gebruiken	196
Het Verloop gebruiken	196
Zelf verlopen maken	198
Een ruisverloop maken	199
Gummetje	200
Historiepenselen	201

Hoofdstuk 13: Filters toepassen	204
Inleiding	205
De Filtergalerie	206
De Filtergalerie in detail	206
Filters toepassen	207
De Filtercategorieën	208
Artistieke filters	208
Penseelstreekfilters	209
Pixelfilters	210
Renderingfilters	211
Ruisfilters	211
Schetsfilters	211
Stileerfilters	212
Structuurfilters	213
Verscherpingfilters	213
Vervagingfilters	213
Vervormingfilters	215
Videofilters	215
Overige filters	215
Andere filters in het menu Filter	215
Adaptief groothoek	216
Perspectiefpunt	216
Hoofdstuk 14: RAW-opnamen	220
RAW-bestanden openen in Camera Raw	221
Adobe Bridge	221
Adobe Photoshop	221
Het dialoogvenster Camera Raw	222
Uw RAW-opnamen bewerken	228
Witbalans aanpassen	228
Belichting aanpassen	230
Contrast aanpassen	233
Verzadiging aanpassen	236
Het resultaat	236
Een foto uitsnijden	237
Een foto rechtzetten	239
Storende vlekjes verwijderen	241
Rode ogen verwijderen	242

RAW-opnamen plaatselijk bewerken	243
Het Aanpassingspenseel	243
Het Gegradueerd filter	245
Afmetingen en resolutie instellen	247
Foto's verscherpen	250
Ruis verminderen	253
Kleuren aanpassen	254
Split-toning of Gesplitste tinten	256
Lensfouten corrigeren	257
Camerakalibratie	260
De verwerking automatiseren	261
Bewerkte raw-opnamen opslaan	265
Hoofdstuk 15: Samenwerken met andere Adobe- programma's	268
De gebruikersinterface	269
Enkele voorbeelden van samenwerking	270
Ten slotte	272
Hoofdstuk 16: Een wintertafereel	274
De lucht en de achtergrond maken	275
Bomen maken	278
Een sneeuwpop maken	280
Kerstballen maken	284
De maan, het vuurwerk, de sneeuw en de rest maken	288
Raam met poes en ornamentjes maken	295
Hoofdstuk 17: Betoverende avondsfeer	300
Start met basisfoto	302
Hoofdstuk 18: Een 'ouderwetse' filmstrook maken	314
Een enkel filmbeeldje maken	315
Een filmstrook maken	321
Foto's in de filmstrook plaatsen	322
De filmstrook nog wat verder opleuken	325
Enkele voorbeelden met het gemaakte filmbeeld	329
Hoofdstuk 19: Foto's in elkaar laten overvloeien	330
Verschillende afbeeldingen	331

Hoofdstuk 20:	Een vrolijke fantasie	340
	Een woord vooraf	341
	Het begin, de achtergrond en de lucht maken	342
	De bloemenachtergrond maken met het Penseel	349
	Bomen en nog meer bloemen plaatsen	352
	Vormen maken en plaatsen	354
	We zijn er bijna, nog een ballon plaatsen en afwerken	358
Hoofdstuk 21:	Panorama maken	360
	Tips voor het fotograferen van foto's voor een panorama	361
	Een panorama maken	361
Hoofdstuk 22:	HDR-foto's maken	366
	Maak een echte HDR-afbeelding	367
	Index	372

01

**::DE DIGITALE
DONKERE KAMER**

:::01 DE DIGITALE DONKERE KAMER

De donkere kamer van de digitale fotograaf bestaat uit hardware en uit software. Voor wat de software betreft werken we in dit boek met Adobe Photoshop CS6, Adobe Bridge en de module Camera Raw. Photoshop stelt behoorlijk hoge eisen aan uw apparatuur. In dit hoofdstuk krijgt u een globaal overzicht van de belangrijkste onderdelen van uw digitale donkere kamer.

UW DIGITALE DONKERE KAMER INRICHTEN

Als u met Photoshop digitale foto's wilt bewerken en u hecht belang aan prachtige resultaten, dan moet u investeren in een digitale donkere kamer. Een forse computer die geschikt is voor het intensieve werk is niet het enige dat u nodig hebt; u zult ook extra apparatuur en software moeten hebben. Voordat u overgaat tot de aanschaf van een degelijke uitrusting is het goed om een paar dingen op een rijtje te zetten.

- **Bepaal wat u nodig hebt** Is digitale fotografie een hobby die u slechts af en toe beoefent of is het een passie en wilt u professioneel aan de slag gaan? Hoeveel foto's bewerkt u en met welke bestandsformaten gaat u om? Hoe meer bestanden u verwerkt en hoe groter die bestanden zijn, hoe zwaarder de eisen die aan de computer worden gesteld.
- **Stel een budget op** Voor de meesten van ons geldt dat het budget gelimiteerd is en dat het belangrijk is om daar binnen te blijven. Houd er bij uw raming rekening mee dat een computersysteem ongeveer drie jaar voldoende kracht en snelheid biedt. Na deze periode zijn de software en bijbehorende hardware vaak weer verder ontwikkeld. U zult dus ook weer een zwaarder systeem nodig hebben.
- **Stel prioriteiten** Geef liever wat meer geld uit aan een goede monitor en voldoende RAM-geheugen. Deze onderdelen hebben de grootste invloed op uw werk.
- **Win informatie in** Informeer bij vrienden of op internetforums naar de ervaringen met bepaalde computeronderdelen (vooral de monitor). Bedenk ook dat het niet altijd noodzakelijk is om direct topkwaliteit aan te schaffen.

HARDWARE EN SOFTWARE

Investeer in een computer met het besturingssysteem waarmee u zich het prettigste voelt. Voor de een is dit een Mac, voor de ander een Windows-pc. Beide besturingssystemen hebben hun voor- en nadelen. Aan het eindresultaat is echter niet te zien op welk systeem u de foto's hebt bewerkt. Welk besturingssysteem u ook kiest, een krachtige computer is absoluut vereist!

Zoek op het internet of in computertijdschriften naar testen van bepaalde onderdelen. Vooral voor de monitor kunnen deze u waardevolle informatie geven om uw keuze op te baseren.

- **Processor** Hoe hoger de processorsnelheid, hoe sneller de computer kan werken. Houd hierbij ook rekening met de zogenaamde bussnelheid (FSB = Front Side Bus) van de processor. Die is te vergelijken met een pijplijn waardoor informatie tussen de processor en het RAM-geheugen stroomt. Hoe dikker de pijp, hoe sneller de informatie tussen beide uitgewisseld wordt. Kies dus een processor met zoveel mogelijk snelheid, een zo hoog mogelijke FSB en met de grootste mogelijke cache.
- **RAM-geheugen** Photoshop vreet RAM-geheugen! Hoe meer RAM u hebt, hoe beter Photoshop werkt. De minimum hoeveelheid is eigenlijk twee gigabyte. Volgens de minimale systeemeisen zou één gigabyte volstaan, maar dan moet u wel erg veel geduld hebben. Met drie gigabyte RAM-geheugen werkt het programma een stuk soepeler!
- **Ruimte op de vaste schijf** Hoe meer ruimte u hebt, hoe beter. Het is prettig om ten minste twee vaste schijven in uw systeem te hebben. Op de eerste staat het besturingssysteem en installeert u alle programma's. Op de tweede bewerkt u al uw fotobestanden en bewaart u uw documenten. Daarnaast zijn externe vaste schijven ideaal voor extra ruimte en om bijvoorbeeld uw back-up op te plaatsen.
- **Monitor** De weergave van de monitor is voor fotobewerking de belangrijkste schakel in het hele systeem. Een goed beeldscherm overleeft meestal zeker een of twee computerupgrades. Een LCD-monitor werkt erg fijn en biedt tegenwoordig prima kwaliteit om uw foto's goed weer te geven. Ook hier geldt de regel: hoe groter de monitor is, hoe meer gebruikscomfort. Bekijk de weergave van diverse monitoren voor u tot aankoop overgaat.



Afbeelding 01.01
Monitorkalibratiesensor.

Afbeelding 01.02
Een teken tablet.



- **Monitorkalibratie** Als u veel foto's bewerkt en hoge eisen stelt, dan is het belangrijk om uw monitor regelmatig te kalibreren. Hiermee zorgt u ervoor dat de afdrucken uit uw printer overeenkomen met wat u op het scherm ziet. De beste manier is om dit met een kalibratiesensor te doen. Dit apparaat meet de beeldschermkleuren en past de kalibratie aan met behulp van de meegeleverde software waarmee een kleurprofiel voor uw monitor wordt gemaakt.
- **Invoerapparaten** Hieronder vallen de muis, de trackball, het toetsenbord en het tekentablet. Een goede muis of trackball is onontbeerlijk. Deze moet snel reageren en vooral ook vast in de hand liggen. De keuze voor een muis of trackball is geheel persoonlijk. Bij plaatsgebrek werkt een trackball erg fijn omdat deze op dezelfde plaats blijft staan. Een grafisch tekentablet kan erg handig zijn bij het gebruik van de penselen en bij het maken van exacte selecties. U bedient het met een soort pen, wat erg lijkt op het werken met een potlood. Tekentablets zijn drukgevoelig: hoe harder u drukt, hoe dikker de lijnen worden. Ze bestaan in diverse soorten en maten.
- **Scanner** Een scanner is nodig als u uw oude analoge foto's wilt digitaliseren en bewerken. Als u alleen negatieven of dia's wilt scannen, dan is een filmscanner ideaal. Let er hierbij wel op dat de filmscanner effectief kan omgaan met het filmformaat dat u gebruikt. Flatbedscanners zijn er in vele soorten en maten.
- **Printer** Fotoprinters zijn tegenwoordig zeer betaalbaar en er is keuze te over. In de meeste gevallen bieden ze prima afdrukkwaliteit. Welke printer u aanschaft, is afhankelijk van de hoeveelheid afdrucken die u maakt en van uw kritisch oog voor kwaliteit. Bij grote formaten geldt meestal dat het goedkoper is om dit werk over te laten aan een goed fotolab.
- **Back-up systeem** Een externe vaste schijf is ideaal als back-upstation. Daarnaast bieden cd-roms en dvd's veel ruimte en de mogelijkheid om goede back-ups te maken. Gebruik steeds de volgende stelregel: Liever een dubbele back-up dan geen back-up!
- **Camera** Deze hoort eigenlijk aan het begin van het rijtje te staan want hier begint alles mee! Leer uw camera goed kennen en leer de belichtingsmethoden begrijpen. Het is immers altijd beter om direct een geslaagde foto met de camera te nemen en de bewerking achteraf tot een minimum te beperken. Hoe geweldig Photoshop ook is, er gaat niets boven een goed origineel dat slechts kleine correcties nodig heeft.
- **Software** Dit boek concentreert zich op Adobe Photoshop CS6. Veel van de beschreven technieken kunnen echter ook toegepast worden in andere versies van Photoshop – zoals CS2, CS3, CS4 en CS5 – en in Adobe Photoshop Elements. Laatstgenoemde biedt u echter veel beperkter mogelijkheden dan Photoshop.



Afbeelding 01.03

Adobe Photoshop CS6.

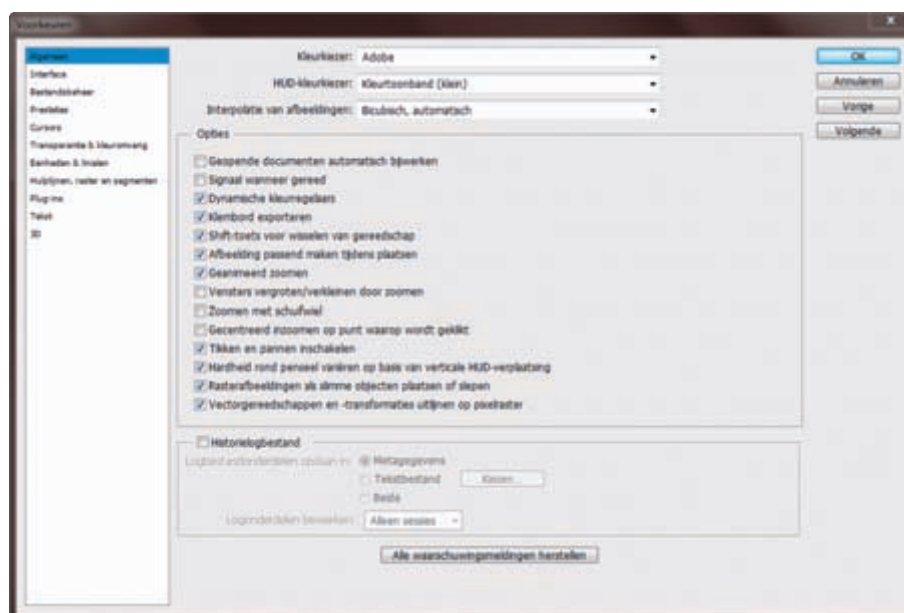
- **Overige benodigheden** Houd er rekening mee dat er in uw budget wat ruimte overblijft voor kleine benodigheden zoals papier, inkt, batterijen, boeken enzovoort.

VOORKEUREN IN ADOBE PHOTOSHOP

Adobe Photoshop kent talloze programma-instellingen die worden opgeslagen in het voorkeurenbestand van het programma. Het gaat hier om algemene opties voor het weergeven en opslaan van bestanden, voor prestaties, cursoropties en opties voor transparantie en kleuromvang, voor het weergeven en instellen van linialen en hulplijnen, voor insteekmodules en tekstopties. U kunt dus heel veel voorkeuren naar wens instellen. Zulke instellingen worden elke keer als u het programma sluit opgeslagen.

Afbeelding 01.04

Het dialoogvenster Voorkeuren.



U opent het dialoogvenster **Voorkeuren** met een klik op het menu **Bewerken, Voorkeuren, Algemeen**. In het linkerdeel van het dialoogvenster ziet u de verschillende mogelijkheden. U opent de bijbehorende vensters met een klik op elk van de opties. Met de knoppen **Vorige** en **Volgende** kunt u ook door de diverse vensters bladeren. Als de voorkeuren die u hebt ingesteld u niet bevallen, dan kunt u altijd de oorspronkelijke standaardinstellingen herstellen. Om dat te doen, houdt u bij het starten van Photoshop de toetsen Alt+Ctrl+Shift ingedrukt. Bij Mac OS gebruikt u hiervoor de toets combinatie Option+Command+Shift. Er verschijnt dan een dialoogvenster met de vraag of u de huidige instellingen wilt verwijderen. Als u op **Ja** klikt, dan worden de nieuwe voorkeuren bij de volgende start van Photoshop van kracht en kunt u deze opnieuw via het dialoogvenster aanpassen.

KLEURRUIMTE EN KLEURINSTELLINGEN

Kleurbeheer is een complexe materie. De essentie is dat de kleuren die u op uw monitor ziet overeenkomen met de kleuren van uw afdrukken. Het is daarom ook heel belangrijk de monitor regelmatig te kalibreren. Het is verder ook noodzakelijk dat de instellingen op de camera en die in Photoshop op elkaar afgestemd zijn. De standaardinstelling is altijd sRGB. Deze kleurreimte is zeer geschikt voor weergave op het internet, maar minder geschikt voor kleurafdrukken op uw inkjet printer. Hiervoor is Adobe RGB (1998) geschikter; deze kleurreimte kent een groter kleurbereik.

Als u uw foto's bij een afdrukservice laat afdrukken, dan controleert u of deze afdrukservice Adobe RGB (1998) ondersteunt. Als dit niet het geval is, dan kunt u de foto's naar sRGB converteren. Een goede afdrukservice zal echter Adobe RGB (1998) ondersteunen.

KLEURRUIMTE INSTELLEN OP DE CAMERA

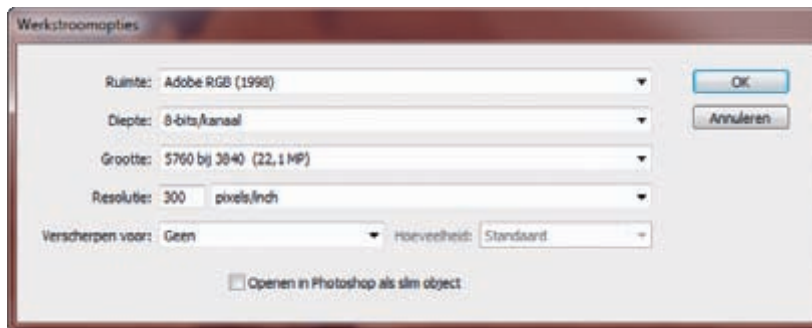
Afhankelijk van het merk en cameratype zal uw instelmenu er wat anders uitzien. Raadpleeg dan ook uw handleiding als u de juiste instelling in het menu niet kunt vinden. Zoek in het menu van uw camera naar de term **Kleurreimte** of **Color Space**. U hebt dan veelal de keuze tussen **sRGB** en **Adobe RGB**. Kies voor **Adobe RGB** als u zelf afdrukt of als u een beroep doet op een afdrukservice die deze kleurreimte ondersteunt.

Als u bij het fotograferen gebruik maakt van het Raw-formaat, dan kunt u de kleurreimte ook achteraf via Camera Raw instellen op Adobe RGB (1998).



Afbeelding 01.05

Kleurreimte instellen op de camera.



Afbeelding 01.06

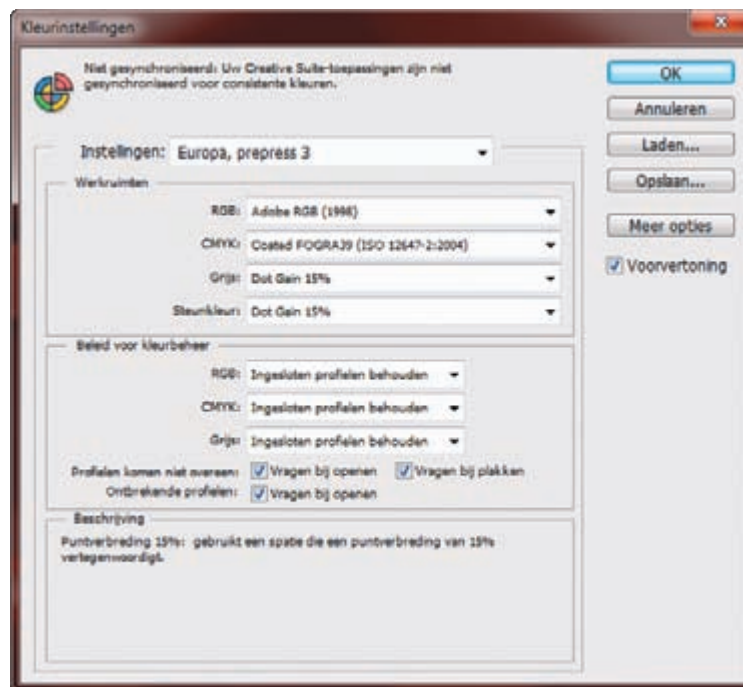
Kleurreimte instellen in CameraRaw.

KLEURRUIMTE INSTELLEN IN PHOTOSHOP

Kies **Bewerken, Kleurinstellingen** om het gelijknamige dialoogvenster te openen. Standaard is **Europa, algemeen gebruik 3** in de vervolgkeuzelijst **Instellingen** geselecteerd met de bijbehorende werkruimte **sRGBIEC1966-2.1**. Als u in de vervolgkeuzelijst **Instellingen** kiest voor **Europa, prepress 3**, dan wordt de werkruimte **Adobe RGB (1998)** gebruikt. Als u deze optie instelt, dan wordt u ook gewaarschuwd als u foto's met een andere kleurruimte opent. Laat dan de kleurruimte omzetten naar de kleurruimte van Photoshop.

Afbeelding 01.07

Dialoogvenster Kleurinstellingen.



Deze kleuromzetting kunt u ook automatisch laten uitvoeren. Kies hiervoor **Bewerken, Kleurinstellingen**. In het gelijknamige dialoogvenster verwijdert u het vinkje bij **Vragen bij openen** achter **Profielen komen niet overeen** in het onderdeel **Beleid voor kleurbeheer**. De foto's met een andere kleurruimte dan de standaard ingestelde kleurruimte worden dan automatisch omgezet naar de standaard ingestelde kleurruimte.



Afbeelding 01.08

Dialogovenster Profielen komen niet overeen.

KLEURRUIMTE WIJZIGEN VOOR WEB OF AFDRIJKSERVICE

Als u uw foto's op het internet wilt plaatsen, gebruik dan de sRGB kleurruimte, anders worden de kleuren in veel gevallen niet mooi weergegeven. Ook als uw afdrukservice geen Adobe RGB (1998) ondersteunt, kunt u de foto's beter naar sRGB converteren. Klik hiertoe op het menu **Bewerken, Omzetten in profiel** en kies in het dialoogvenster bij **Doelruimte** voor **sRGB**.

Als u veel foto's moet omzetten, dan is het handiger om er een handeling van te maken zodat u met één klik alle foto's kunt omzetten.

DE INTERFACE VAN PHOTOSHOP IN VOGELVLUCHT

In de standaardinterface **Essentiële elementen** van Photoshop CS6 vindt u de gereedschapsbalk aan de linkerkant van het scherm en een kolom met paletten aan de rechterkant. Onderin vindt u een tabblad waarin u **Mini Bridge** kunt bekijken en een tabblad **Tijdelijk** om filmpjes te bewerken.

U kunt de kolom met paletten samenvouwen tot een kolom met knoppen. De paletten opent u met een klik op de betreffende knop. Klik op de kleine pijltoetsen bovenin het palet als u de paletten wilt samenvouwen of uitvouwen.

U wisselt van schermmodus met de opdracht **Venster, Werkruimte** – of door tweemaal op de F-toets te drukken. In de weergave **Volledig scherm** werkt u zonder **Menubalk** en met een zwarte achtergrond. De paletten en de gereedschapsbalk kunt u naar wens samenvouwen of uitvouwen door met de muis over de zijranden te bewegen. Met een klik op het grijze balkje opent u het gewenste palet.

:::01 De digitale donkere kamer

Afbeelding 01.09

De standaardinterface van Photoshop heeft nu een donkere achtergrond.



In alle weergavemodi kunt u een andere achtergrondkleur dan grijs of zwart kiezen. Klik met de rechtermuisknop ergens op de achtergrond en klik op een optie in het verschenen menu.