

Voorwoord

Naast de gebruikelijke fotografie thuis en tijdens vakanties zijn er zo veel meer leuke dingen die u met de camera kunt doen. Dit boek met workshops is tot stand gekomen naar aanleiding van vragen die ik regelmatig krijg over hoe ik bepaalde foto's gemaakt heb.

Hoe worden druppels gefotografeerd? Hoe leg je het moment vast waarop een aardbei door een vloeistofoppervlak breekt? Hoe gaat infraroodfotografie in zijn werk? Hoe bevries je beweging of laat je beweging juist tot uiting komen in een foto? Hoe leg je in een foto grote verschillen tussen licht en schaduw vast? Hoe fotografeer je vuurwerk? Deze en andere onderwerpen worden in de workshops stapsgewijs uitgelegd.

Voor diverse projecten kunnen hulpmiddelen worden ingezet waarvan de aanschafprijs wellicht een stuk hoger is dan uw budget toelaat, maar dat hoeft niet. Die hebt u voor dit boek dan ook niet nodig. U leest dat het ook allemaal met eenvoudiger en goedkoper materiaal kan.

Daarmee hebben we de kern van dit boek te pakken: met beperkte middelen een zo leuk en professioneel mogelijke resultaat behalen. Voor een enkele workshop zijn wel extra hulpmiddelen nodig, bijvoorbeeld voor het werken met een lensbaby. Dit is echter tot een minimum beperkt. Bovendien zijn sommige hulpmiddelen eenvoudig zelf te maken. Hier worden ook tips voor gegeven.

Veel plezier met het uitvoeren van de workshops!

Joke Beers-Blom

Inhoud

1: Spelen met rook	1
Introductie	2
Wat hebt u nodig?	5
De locatie	5
De opstelling	6
Een snoot maken	7
De camera-instellingen	8
De rookfoto's bewerken	9
Enkele voorbeelden	19
2: 'Splash' vallend fruit	21
Introductie	23
Wat hebt u nodig?	23
De locatie	24
De opstelling	24
De camera-instellingen	26
De splashfoto's bewerken	27
3: HDR-fotografie	35
Introductie	36
Wat hebt u nodig?	36
Een klein stukje theorie	37
De fotoreeks voor de HDR-foto maken	37
De foto's tot een HDR-foto bewerken	40
Een pseudo-HDR maken	60
Probeerdersies	65
4: Fotograferen met een lensbaby	67
Introductie	68
Wat hebt u nodig?	68
De lensbaby, de verschillende typen	69
De optics voor de lensbaby's	72
Vergelijking	79
Accessoires voor de lensbaby	81
Fotograferen met de lensbaby	84
Voorbeeldfoto's	87

5: Witbalans en kleurtemperatuur	95
Introductie	96
Wat hebt u nodig?	96
Witbalans en kleurtemperatuur, wat is dat?	97
Een foto een warme of koele sfeer geven	100
Automatische witbalans vs de juiste witbalans	106
Kleurrijke resultaten creëren	107
Witbalans handmatig instellen	112
6: Een 50/50-project	113
Introductie	114
Wat hebt u nodig?	114
Het project	114
De foto's delen	116
Een poster van de projectfoto's maken	117
7: Infraroodfotografie	123
Introductie	124
Wat hebt u nodig?	124
Infraroodfotografie, een stukje theorie	125
Infraroodfoto's maken	126
De RAW-infraroodfoto bewerken	127
Voorbeelden	134
8: Lomografie	137
Introductie	138
Wat hebt u nodig?	138
De tien gouden lomografieregels	139
Fotograferen met een lomocamera	140
De film	142
Flitsen	145
Nabewerking	147
Lomografie nabootsen	147
Voorbeeldfoto's	153
9: Time lapse	157
Introductie	158
Wat hebt u nodig?	158
Een time lapse-serie maken	158
Time lapse-foto's presenteren	160
Voorbeeldseries	162

10: Lange sluitertijden	163
Introductie	164
Wat hebt u nodig?	164
Avond- en nachtopnamen maken	165
Vuurwerk fotograferen	171
Lange belichtingen bij daglicht	174
Voorbeeldfoto's	177
11: Korte sluitertijden, actie vastleggen	183
Introductie	184
Wat hebt u nodig?	184
Beweging en actie vastleggen	185
Druppels fotograferen	191
Voorbeeldfoto's	194

focus

Spelen met rook

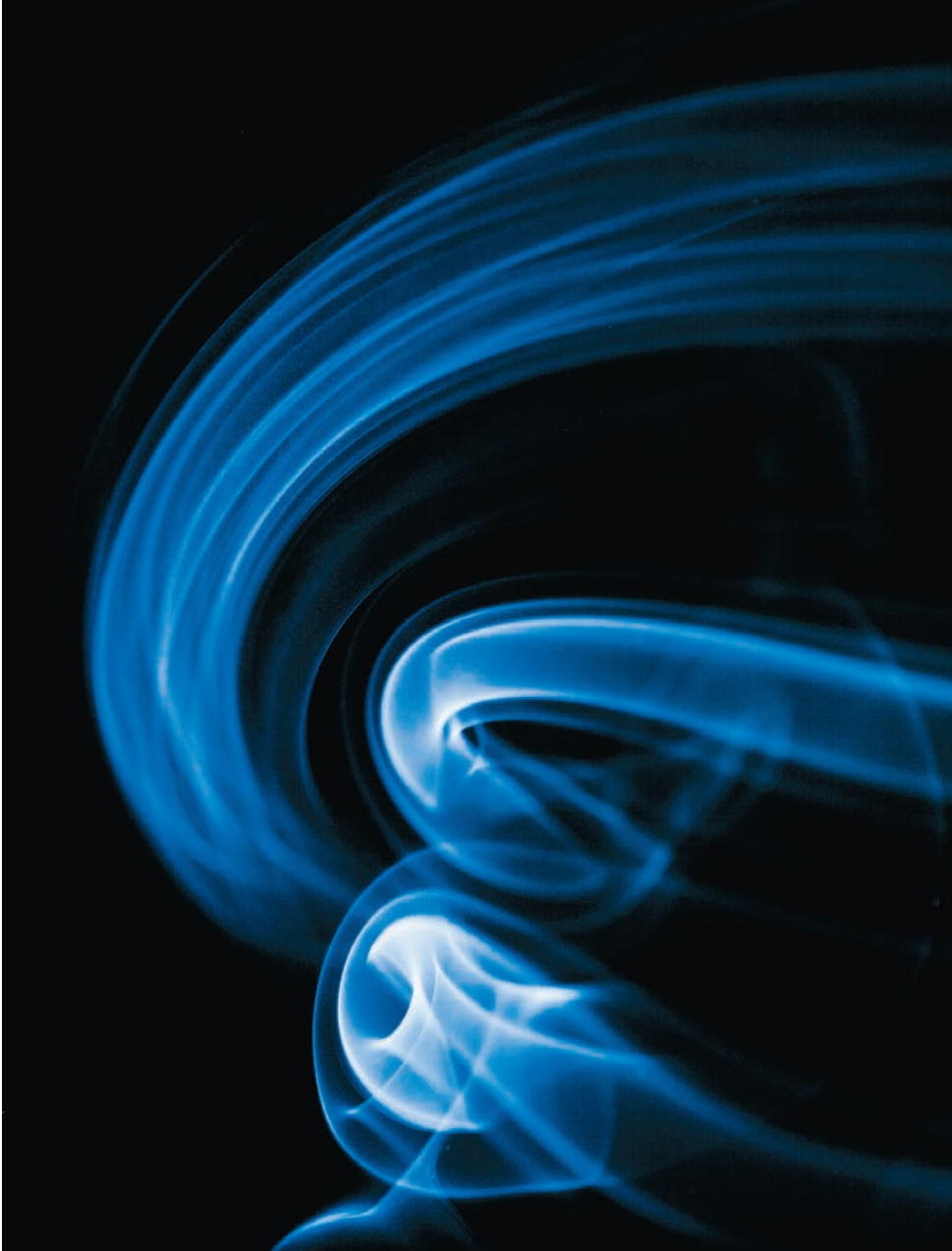


Essentiële vaardigheden:

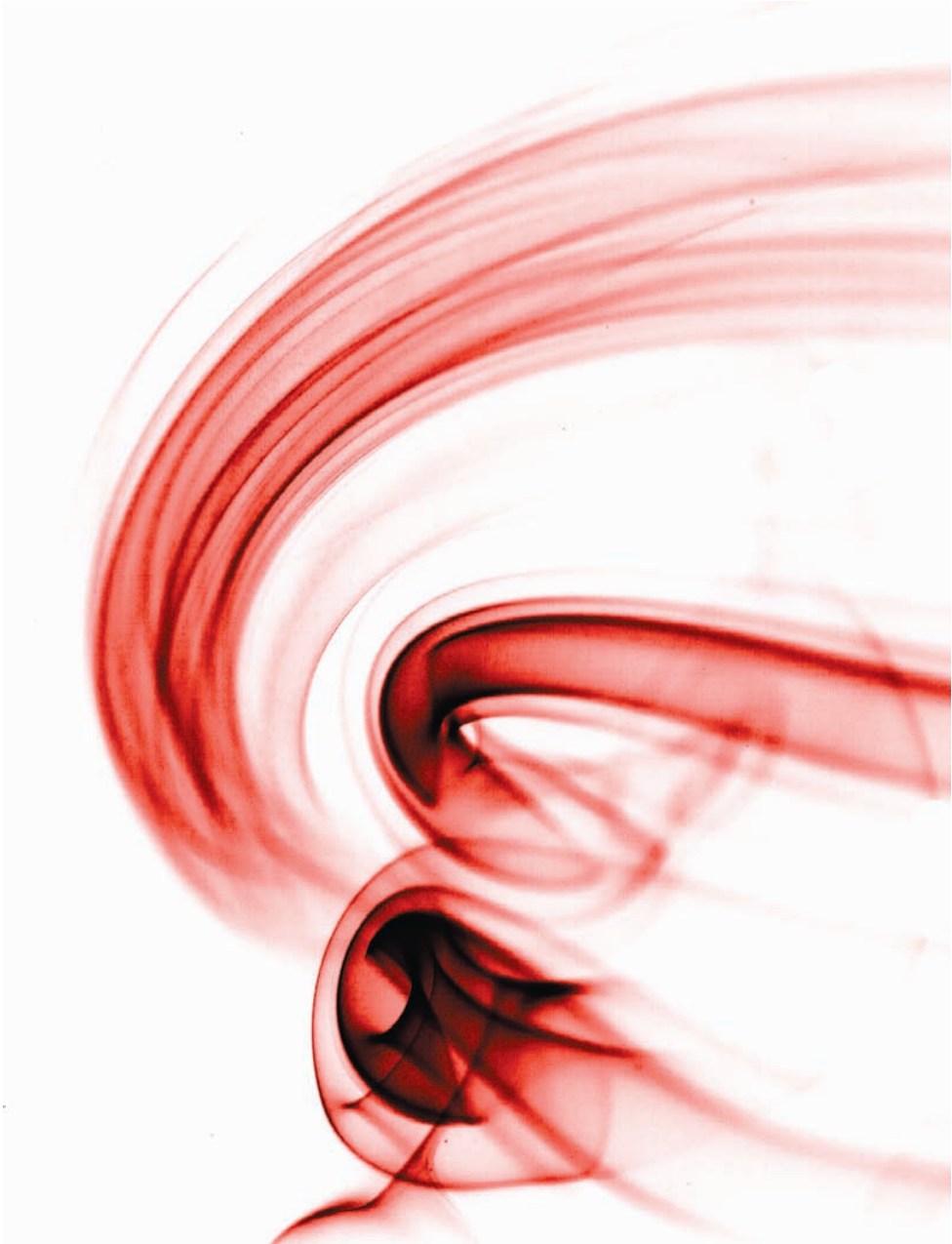
- Het fotograferen van rook.
- Het bewerken van de geslaagde foto's, waarbij de mogelijkheden schier oneindig zijn.

Introductie

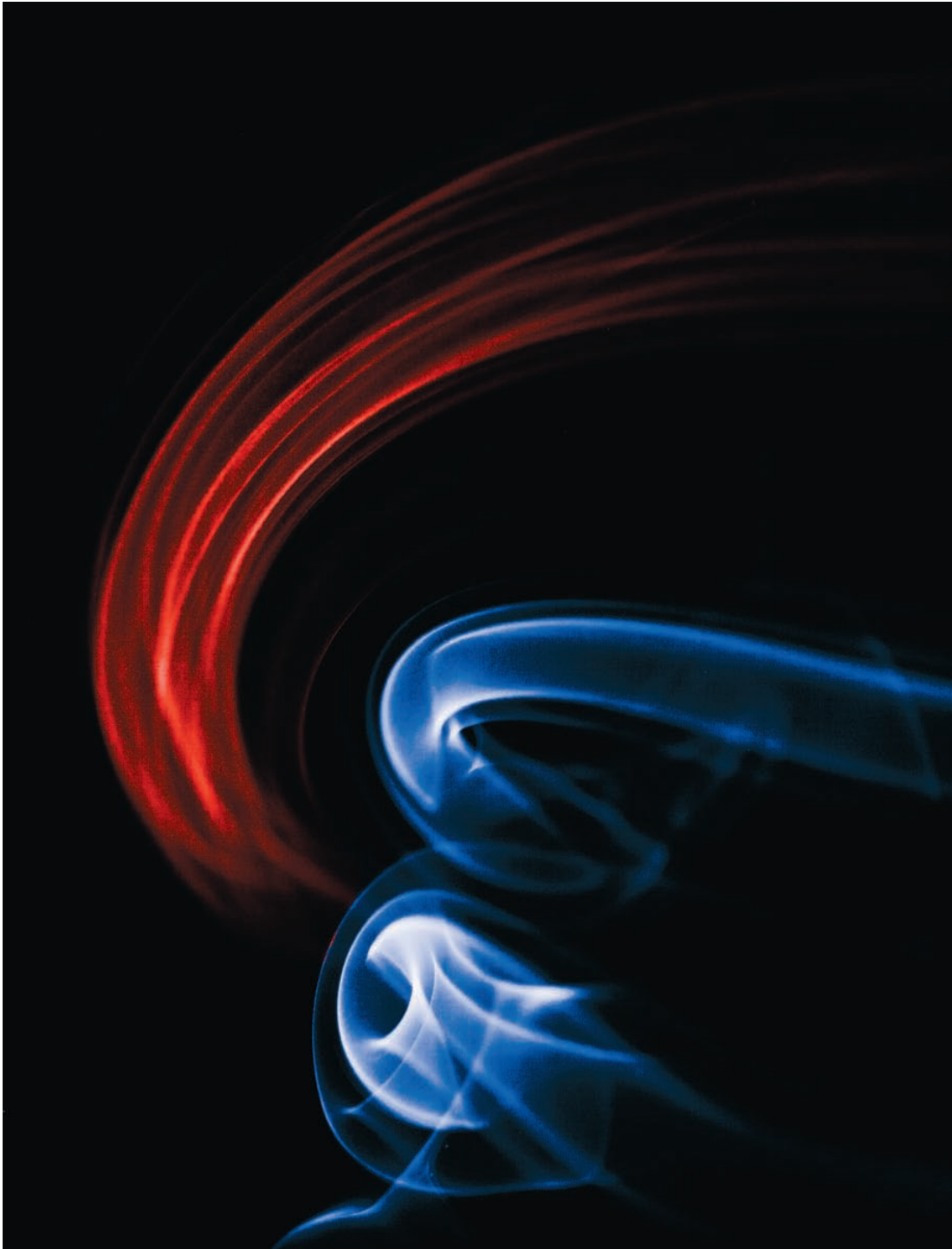
Rook kan prachtige vormen aannemen. Het is ontzettend leuk om rook te fotograferen en de foto's vervolgens tot kleurrijke platen te bewerken. Om dergelijke foto's te maken is geen professionele uitrusting nodig, wel veel geduld en een flinke, lege geheugenkaart!



Origineel.



Omgekeerd en een kleurtje gegeven.



In twee kleurtjes opgesplijt.

Wat hebt u nodig?

- Een compact- of spiegelreflexcamera waarmee de belichting en de scherpstelling handmatig in te stellen zijn. Een spiegelreflexcamera met live view geniet de voorkeur.
- Een externe flitser of studioflitser die los van de camera te gebruiken is.
- Een statief of andere stevige ondergrond voor de camera.
- Wierookstokjes of een wierookpotje.
- Een zwarte, liefst fluwelen achtergrond.



Triggersysteem; rechts de zender, links de ontvanger.

Optioneel:

- Een snoot voor op de flitser, hierdoor is de flitser gemakkelijker te richten.
- Draadloze flitstriggerset, een dergelijke set bestaat uit een zender en een ontvanger zodat u de flitser ook kunt gebruiken als deze niet op de camera staat.

Tip: elke flitser is los te gebruiken

Raadpleeg de handleiding van de camera en de flitser om uit te vinden of de flitser los van de camera te gebruiken is en hoe u deze vervolgens in kunt stellen. Als de flitser niet los te gebruiken is, is dit op te lossen met behulp van een flitstriggersysteem. Dit bestaat uit een zender en een of meer ontvangers. De zender wordt op de flitsschoen van de camera geplaatst, de flitser wordt op de ontvanger geplaatst en wordt hierdoor aangestuurd.

De locatie

Het fotograferen van rook moet binnenshuis in een tochtvrije ruimte gebeuren. Zorg er wel voor dat deze ruimte voldoende geventileerd kan worden, om te voorkomen dat de rook blijft hangen. Als de rook niet kan verdwijnen, ontstaat een waas waardoor de scherpte en het contrast van de foto's beïnvloed worden. Het handigste is om af en toe te pauzeren en in die pauzes de ruimte even open te zetten zodat de rook er uit kan.

De opstelling

1. Bevestig het zwarte achtergronddoek op een muur of een opnametafel, dat kan ook een geïmproviseerde opnametafel zijn.
2. Plaats de camera op een statief of andere stevige ondergrond. De afstand tussen de camera en het wierookstokje is afhankelijk van het type objectief dat u gebruikt. Voor de foto's in deze workshop is een macro-objectief gebruikt op een afstand van plusminus 40 centimeter van het wierookstokje.
3. Het wierookstokje of -potje plaatst u tussen de camera en de achtergrond.
4. Richt de flitser of lampen op de rook, niet op de achtergrond, er mag geen extra licht op de achtergrond vallen.



De opstelling zoals deze voor de foto's in deze workshop gebruikt is.

Tip: licht richten met een snoot

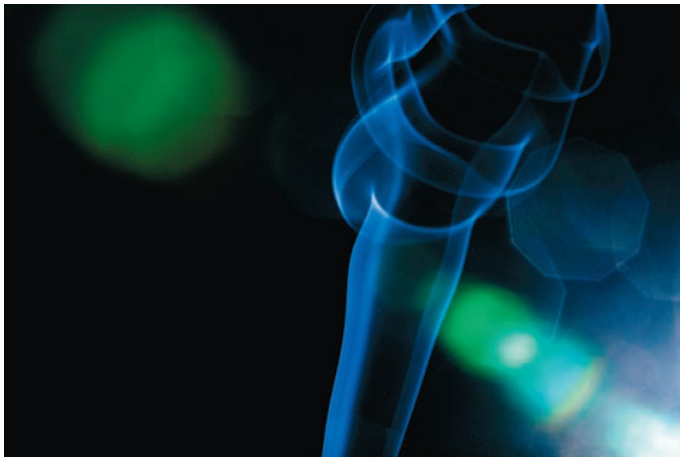
Plaats een zogenoemde snoot, deze is eenvoudig zelf te maken, op de flitser. Hierdoor wordt het licht beter gericht en ontstaat er geen licht via de muren of het plafond weerkaatst wordt. Zo ontstaat er meer contrast in de foto en hebt u geen last van lichtvlekken en dergelijke, de achtergrond wordt mooi egaal zwart.

Een snoot maken



Een zelfgemaakte snoot met daarnaast de 'ingrediënten'.

1. Neem een stuk gemakkelijk te vouwen karton. Ideaal is een doos waar bijvoorbeeld spaghetti of macaroni ingezeten heeft.
2. Vouw deze doos rond de kop van de flitser, zorg dat deze precies past en plak deze dicht.
3. Omwikkel de koker die u nu hebt met zwart duct tape, zo komt er geen licht door de naden.
4. Plaats de zwarte koker, de snoot, op de kop van de flitser, zet deze vast met een stukje verwijderbaar plakband of bevestig een stukje klittenband op de flitser en de snoot en zet deze zo vast.



Deze foto is zonder snoot gefotografeerd en bevat veel lichtvlekken. Die zijn wel weg te werken, maar dat is veel werk.



Een snoot uit een strobist-set, ook los verkrijgbaar.



Een foto gemaakt met een snoot. Er moesten alleen een paar lichte vlekjes op de achtergrond weggewerkt worden.

De camera-instellingen

- 1.** Stel van tevoren handmatig scherp op een punt waar u denkt dat de rook zal komen, u kunt bijvoorbeeld een liniaal of iets dergelijks op die plaats neerzetten en daarop scherpstellen.
- 2.** Stel een sluitertijd in die gesynchroniseerd kan worden met de flitser, vaak 1/125s tot 1/250s, raadpleeg hiervoor de handleiding van de camera. De sluitertijd moet zo kort mogelijk zijn om de in beweging zijnde rook te bevrozen. Gebruik dan ook de snelst mogelijke sluitertijd die met de flitser gesynchroniseerd kan worden.
- 3.** Gebruik een klein diafragma vanaf $f/8$ om de rook zo scherp mogelijk in beeld te brengen. Een diafragma van $f/11$ is een mooi uitgangspunt om mee te beginnen. Als de rook te donker wordt, vergroot u het diafragma.
- 4.** Stel een zo laag mogelijke ISO-waarde in om ruis op de donkere achtergrond te voorkomen.
- 5.** Stel de flitser in op de maximale lichtopbrengst en plaats deze zo dicht mogelijk bij de rook en wel zo dat deze niet op de achtergrond gericht is.

6. Fotografeer, indien mogelijk, in RAW. Dan kunt u achteraf de sluitertijd nog aanpassen in de RAW-verwerking.

Van de honderd foto's die voor deze workshop gemaakt zijn, kwamen er een stuk of twintig in aanmerking voor bewerking! Maak dus veel foto's, gebruik verschillende instellingen en opstellingen, uiteindelijk lukt het absoluut! Hoe meer u er mee aan de slag gaat, hoe gemakkelijker het u op een gegeven moment afgaat!

Opmerking > De foto's in deze workshop zijn gemaakt met een sluitertijd van 1/200s, een diafragma van f/14 en later f/9, het werd toen wat donkerder, en een ISO-waarde van 100.

De rookfoto's bewerken

Door middel van voornamelijk aanpassingslagen gaan we de afbeelding bewerken. Door het gebruik van aanpassingslagen zijn vele variaties mogelijk. Maar eerst moet het origineel tot een goede foto verwerkt worden. De basis moet goed zijn! Alle bewerkingen zijn in Photoshop gedaan.

Een RAW-bestand

1. Open het bestand in de RAW-module van Photoshop.
2. Stel de **Belichting** zodanig bij, dat de rook helder zichtbaar wordt, zorg ervoor dat deze niet overbelicht wordt. De achtergrond mag volledig onderbelicht zijn, dit wordt op de afbeelding met blauw aangegeven. Rood geeft overbelichting aan.
3. Pas, indien nodig, op het tabblad **Kleurtintcurve**, het tweede tabblad van links, de lichte en donkere tinten nog wat aan.
4. Klik op **Afbeelding openen** om de foto in Photoshop te openen.
5. Werk kleine vlekjes op de achtergrond weg met het Snel retoucheerpenseel.
6. Sla de foto als JPEG-bestand op.