

# Inhoud

<b>Deel Een: Doen!</b>	<b>10</b>
<b>Lees de handleiding!</b>	<b>10</b>
<b>Jouw kamer</b>	<b>12</b>
Een leuk panorama	12
Je favoriete dingetjes	13
Niet zomaar een lege ruimte	14
Detail laten zien	15
<i>Van glazen plaat tot microsensor (1)</i>	<b>16</b>
Hoe ging het in het begin	16
Naar compacte camera	17
<b>Familie en vrienden</b>	<b>18</b>
Poseren: doen of niet?	18
Dicht bij elkaar	19
Broer en zus op de kiek	20
Leuke achtergronden	22
Gebruik licht van buiten	23
Zonder erg op de foto	24
Geef ze de ruimte	26
Kijk, kijk!	26
<b>Sport en spel</b>	<b>27</b>
Het hele spel	27
Scherp of bewogen	28
Actie of rust?	28
Een dramatisch detail	29
<i>Van glazen plaat tot microsensor (2)</i>	<b>30</b>
Direct klaar	30
Sensor en geheugenkaart	31
<b>Popconcerten en feestjes</b>	<b>32</b>
Witte achtergronden	32
<b>Aan het strand</b>	<b>34</b>
Uit de zon	34
Flitsen met zoveel licht?	35

<b>Het weer</b>	<b>36</b>
Mist	36
<i>Toekomstmuziek</i>	<b>37</b>
3D-foto's	37
Nooit meer onscherp	37
In de regen	38
<b>Vakantie</b>	<b>39</b>
Een kwestie van geduld	39
Precies op tijd	40
<b>Dieren</b>	<b>41</b>
Huisdieren	41
Dierentuin	43
<b>Kleine dingen</b>	<b>44</b>
Speelgoed	44
Bloemen	45
Insecten	46
<i>Jouw fototoestel (1)</i>	<b>47</b>
Van groot naar klein	47
Compact en mobiel	47
<b>Licht en donker</b>	<b>48</b>
Schrijven met licht	48
Bliksem en vuurwerk	49
<b>De wiebelkiller</b>	<b>50</b>
Spelen met zand(zakjes)	50
Stil met een statief	51
Hangmuur en wurggreep	52
<i>Jouw fototoestel (2)</i>	<b>53</b>
Compactcamera	53
Fotograferen met flitser	54
<b>Flitsen</b>	<b>56</b>
Wel of niet flitsen?	56
Lieve flitser	57
Fotograferen zonder flitser	58
<b>Compositie</b>	<b>60</b>
Overall om je heen	60
<i>Jouw fototoestel (3)</i>	<b>61</b>
De zoomknop	61
Ritme	62

Lijnen	62
Alles in drie	63
Contrast	64
Ordenen	64
Vanuit een ander perspectief	65
De horizon	66
Een doorkijkje	66
<i>Jouw fototoestel (4)</i>	<b>67</b>
Telefoon	67
Richting	68
Een onderwerp	68
<b>Deel Twee: En verder</b>	<b>70</b>
<b>Batterijen</b>	<b>72</b>
<b>Bewaren</b>	<b>74</b>
<b>Online</b>	<b>76</b>
<b>Foto's pimpen</b>	<b>77</b>
Photoshop.com	78
Gratis en voor niks	78
Uploaden	79
Bewerken	79
Delen	80
<b>Fotoalbum stap-voor-stap</b>	<b>81</b>
Naar de website	81
<b>Index</b>	<b>86</b>

# Inleiding

Leuk! Je hebt dit boek gekocht en je wilt vast snel met fotograferen aan de slag. Dat ga je met dit boek ook doen.

Dit is namelijk boven alles een doeboek. Aan de hand van praktische tips ga je meteen aan de slag. Je leert hoe je gemakkelijker en beter foto's kunt maken door aan bepaalde, vaak kleine dingen te denken.

Natuurlijk zal ik wat 'regels' geven die jou het maken van foto's gemakkelijker maken. Maar ik wil niet heel diep op de stof ingaan. Het moet vooral leuk zijn om lekker aan de slag te gaan met foto's te maken.

Dat ga ik doen aan de hand van hele alledaagse onderwerpen waar je beslist mee te maken hebt, zoals foto's maken van vrienden en vriendinnen, vakanties, feestjes, sport of gewoon leuk jouw eigen speelgoed.

Met behulp van korte artikeltjes geef ik dan uitleg over technische zaken, zoals compositie, camerastandpunt, wel of niet flitsen enzovoort.

Ik wil er vooral voor zorgen dat je met behulp van dit boek nog meer plezier gaat krijgen in het maken van foto's..

Dit is Kameraatje. Hij gaat je helpen bij het maken van leukere en mooiere foto's.



# Doen!

Je gaat in dit boek direct aan de slag met je camera. Daarom noemen we dit hoofdstuk Doen!



## Lees de handleiding!

Soms wil je dingen met je camera waarvan je denkt: dat kan er vast niet mee. Of je vraagt je af: hoe moet ik in- en uitzoomen, hoe zet ik de flitser uit of aan?

Antwoorden staan in de

Heel veel antwoorden op dit soort vragen vind je in de handleiding van je camera. En ja, het is saai om een handleiding door te lezen. En ja, het is leuker om dingen zelf uit te proberen, maar voor de vragen over de werking van je camera kan het geen kwaad om de handleiding door te lezen. Is je camera een mobieltje? Dan staat er in de handleiding van je mobiel vast een hoofdstuk over het gebruik van je mobiele camera.



handleiding van je camera!

# Jouw kamer

## Een leuk panorama

Je ziet steeds vaker mooie panoramafoto's van kamers, straten en hele stukken landschap. De reden voor zo'n panoramafoto is meestal dat je wat jij met jouw ogen kunt zien, gewoon niet in zo'n klein beeldkadertje kunt proppen. Gelukkig zijn de meeste cameraatjes tegenwoordig wel voorzien van een optie om een panorama te maken. Als je het slim wilt aanpakken, draai je jouw toestel een slag en schiet je op die manier, ondersteund door

wat de software in de camera jou vertelt, een reeks foto's. Vervolgens gaat jouw fototoestel ermee aan de slag en knutselt er een mooi panorama van.



## Panorama met ouder toestel maken

Heb je een wat ouder toestel, dan zijn er massa's programma's op internet te vinden waarmee je ook panorama's kunt maken. Sommige zijn gratis en voor andere programma's moet je betalen (ook hiervan een kleine opsomming achter in dit boek).

Omdat je bij de oudere camera's geen hulp van het toestel krijgt, volgt hier het recept voor succes:

- ★ *Kijk of je de belichting kunt vastzetten (dat zal niet bij iedere camera mogelijk zijn, maar als dat bij jou kan, is dat heel handig).*
- ★ *Draai je camera een slag, zodat je een rechtopstaand beeldkader hebt.*
- ★ *Probeer te draaien om het punt waar je jouw toestel vasthoudt. Dat is het middelpunt van de draaiing.*
- ★ *Schiet foto's die elkaar voor minstens een derde deel overlappen.*
- ★ *Ga helemaal rond en zorg ook dat je met een derde overlap eindigt.*

## Je favoriete dingetjes

Jouw kamer zou niet jouw kamer zijn als het er niet vol lag met persoonlijke dingetjes. Je computer, de posters aan de muur, het reuzenslot op de deur, dat afgeleefde paar sneakers waaraan iedereen jou op school herkent, noem maar op. Ga eens op zoek naar hoekjes in je kamer die jouw verhaal vertellen of die laten zien hoe jij over bepaalde onderwerpen denkt.



Als je foto's binnenshuis schiet, vindt je camera het meestal te donker en zet hij automatisch je flitser aan. Als je die kunt uitzetten, kun je vaak veel meer sfeer krijgen doordat niet alles zo flets en vlak weg geflitst wordt. Geef je flitser dus even vrij als dat mogelijk is. Om toch te zorgen voor wat meer licht, kun je uiteraard gewoon gebruikmaken van het licht dat je op jouw kamer hebt. Doe gewoon je lampen aan en jouw toestel heeft meteen al een klein beetje verlichtingshulp.

Voor detailfoto's pak je de dichtbijstand van jouw camera die meestal wordt voorgesteld door een paar tulpsymbooltjes. De tulpjesstand stelt dan alles zo in dat je op heel kleine afstanden van jouw onderwerp, bijvoorbeeld die legendarische sneakers, een goede foto kunt maken.



## Niet zomaar een lege ruimte

Een kamer is niet zomaar een lege ruimte. Hij zegt iets over hoe iemand is. Ben jij een sloddervos, een chaoot? Slingert er van alles in het rond? Misschien ben je wel een verzamelaar van speelgoed. Of heb je een laboratorium met allemaal technische spullen. Soms kun je precies laten zien hoe iemand is door een foto van zijn kamer te schieten.



Ben jij een sloddervos? Een chaoot?





## Detail laten zien

Als het moeilijk is om een hele kamer op de foto te krijgen. Of het is er zo rommelig dat je eigenlijk niet weet waar je moet kijken (is niet altijd een nadeel...). Dan kun je ervoor kiezen om een detail te laten zien. Misschien heeft de bewoner wel een favoriet speelgoed, iets waarvan iedereen weet dat het van hem is. Dat is een perfecte gelegenheid om een piepklein stuk van de kamer te fotograferen.



### Hoe ging het in het begin

Hoe een fotoestel zou kunnen werken, was al meer dan duizend jaar geleden uitgedokterd. Rond 1825 begonnen steeds meer mensen zich met experimenten rond fotografie bezig te houden.

Als je een fotoestel zou terugbrengen tot de basis, dan heb je een doos met aan de ene kant een gaatje erin waar licht naar binnen stroomt. Precies aan de tegenover liggende kant van die opening zit dan een gevoelig materiaal dat onder de invloed van licht gaat reageren.



Dit basisprincipe voor een camera geldt ook nu nog. Eigenlijk is het enige dat echt flink verandert de manier waarop het beeld uiteindelijk wordt 'opgevangen'. Tegenwoordig gebeurt dat op een sensor.

Wat er verder in de loop van de tijd veranderd is, zijn de afmetingen van het toestel zelf. De eerste toestellen waren, zeker in vergelijking met nu, enorme apparaten die je moeizaam kon verplaatsen.

## Naar compacte camera

In de vorige eeuw werden de camera's geleidelijk aan steeds kleiner en kon je ook meer dan één foto tegelijk maken. Dat was eerder niet mogelijk aangezien je zo'n lichtgevoelige plaat eerst met chemicaliën moest bewerken. Pas dan kon je er een afdruk van maken en zag je ook of een foto gelukt was of niet.



Als een rolletje vol was, dan bracht je dat naar een fotografiewinkel

In de jaren na de Tweede Wereldoorlog maakte de fotocamera een snelle ontwikkeling door. Je kreeg steeds kleinere toestelletjes die meer en meer betaalbaar werden voor iedereen. Omdat je niet meer zelf met chemische middelen hoefde te werken, werd het echt heel gemakkelijk voor mensen om zelf foto's te maken. Als een rolletje 'vol' was, dan bracht je dat naar een fotografiewinkel die dit dan zelf ontwikkelde of het op zijn beurt doorstuurde naar een fotografisch laboratorium. Na een paar weken kon je dan naar de winkel gaan en de afdrucken ophalen. Dan zag je ook pas of de foto's gelukt waren of niet.



# Familie en vrienden

## Poseren: doen of niet?

Je zult het wel herkennen. Je ziet iemand en denkt bij jezelf: Wow, dat zou een leuke foto kunnen worden. Je pakt jouw camera, je wilt net afdrukken en dan ziet diegene je en weg is het mooie moment. Plotseling is zij zich ervan bewust dat jij daar staat en haar op de foto wilt zetten. Ze gaat wat ongemakkelijk draaien en weet eigenlijk niet meer hoe ze moet staan of zitten.



Op dat moment is die onopvallend gemaakte foto natuurlijk allang verdwenen. Maar er zijn wel trucjes die er toch voor zorgen dat je een leuke foto van haar kunt maken. Dingen waarmee je het ijs kunt breken zijn:

- ★ Ga gezellig wat met haar kletsen om haar op haar gemak te stellen.
- ★ Laat ze wat doen. Misschien heeft ze wel een MP3-speler bij zich en kun je haar favoriete nummer opzoeken. Of je kunt haar wat laten tekenen of schrijven.
- ★ Maak wat losse foto's van haar en laat haar die zien, zodat ze weet hoe ze erop staat.

# Lekker gek doen

Het hangt er natuurlijk helemaal vanaf hoe oud jouw onderwerp is. Stel dat je jouw kleine broer of zus wilt fotograferen. Dan kun je er ook voor kiezen om eens lekker gek te doen met die camera zodat ze vergeten dat ze gefotografeerd worden. De plaatjes die je dan schiet, zijn vaak een stuk leuker en spontaner.



## Dicht bij elkaar

Soms wil je meer dan één persoon op de foto. Bijvoorbeeld jouw twee beste vrienden of jouw broer en zus. De truc om dat goed voor elkaar te krijgen, is om ze lekker dichtbij elkaar te zetten. En met dichtbij bedoel ik ook echt dichtbij. Zoals hoofden die elkaar raken.

Als je dat niet doet, ziet jouw foto er toch afstandelijk uit. Bovendien loop je het risico dat ze er niet op passen als je ze niet gezellig dichtbij elkaar propt.

Dit is natuurlijk ook meteen een ideale situatie om een vriend met zijn vriendinnetje heel lekker knus wang aan wang te krijgen. Wie zal je daar als goeie vriend of vriendin nou niet dankbaar voor zijn?



## Broer en zus op de kiek

Het fotograferen van broertjes of zusjes is altijd leuk om te doen. Meestal willen ze wel voor je poseren. Als je ze vraagt, weet je van tevoren dat ze extra netjes voor je op de foto willen. Ze weten namelijk dat je hen gaat fotograferen. Hierdoor kunnen ze stijfjes overkomen. Om dat tegen te gaan kun je wat grapjes vertellen, of je doet zelf gekke dingen. Of je geeft ze iets in de handen en fotografeert dan hoe ze daarop reageren. Misschien hebben ze zelf wel een leuk iets waarmee ze op de foto willen. Op die manier krijg je altijd een reactie van diegene die je gaat schieten.





Geef ze iets in  
handen waarmee  
ze op de foto  
willen

