

INHOUDSOPGAVE

DEEL I: FUNDAMENT

Hoofdstuk 1:	Ken uw gereedschap	2
	Kenmerken van een digitale spiegelreflexcamera	3
	Werken met een spiegelreflexcamera	6
	Uitrusting en accessoires	8
	Toelichting op de uitrusting	9
	Stabiel statief met goede statiefkop	9
	Opsteekflitser	12
	Lenzen	12
	Tussenringen en extenders	13
	Zonnekap en circulair polarisatiefilter	14
	Reflectiescherm en grijskaart	14
	Afstandsbediening	15
	Sensorcleaning	16
	Elektronische hoekzoeker	16
	Filtersysteem	17
	Laptop en imagetank	17
	Studiobelichting, achtergronden en lichtmeter	19
	Onderwaterbehuizing	19
	Samenvatting	20
Hoofdstuk 2:	Belichting	22
	Principe licht en kleur	23
	Principe van belichting	26
	Hoeveelheid afhankelijk van gevoeligheid	27
	ISO, sluitertijd, diafragma en stop	28
	ISO-waarde	28
	Sluitertijd	29
	Diafragma	30
	Stapje wordt stopje	31

Belichtingsprogramma's	34
Basisgebruik	34
Creatief gebruik	36
Lichtmeting	43
Dynamisch bereik	43
Lichtmeting	45
Belichtingscompensatie	47
Histogram	48
Trapje	51
Samenvatting	52
Hoofdstuk 3: Kleur en witbalans	54
Technisch	55
Beoordeling en beleving van kleur	57
Aanpassen van kleur	58
Verzadiging (saturation)	58
Kleurtoon (hue)	60
Contrast (contrast)	61
Kleurzweem	62
Kleurtemperatuur	64
Witbalans	65
RAW en witbalans	68
Samenvatting	69
Hoofdstuk 4: Scherpte	72
Oorzaken onscherpte	73
Problemen met de Autofocus (AF)	73
Beweging van de camera	78
Beweging van het onderwerp	83
Lenskwaliteit	89
Scherptediepte	90
Scherptegebied	90
Verskil scherpte compactcamera en spiegelreflex	93
Samenvatting	94

Hoofdstuk 5:	Compositietips	96
	Regels zijn geen wetten	97
	Regel van 1/3, onderwerp uit het midden	97
	Kunst van het weglaten	98
	Beslissende moment	101
	Kikker- en vogelperspectief	102
	(Voorgrond)kader	102
	Structuren, patronen, symmetrie en lijnen	103
	Kijkrichting	104
	Lichtval, tegenlicht en silhouetten	104
	Reflecties	105
	Lange sluitertijd	105
	Bewuste beweging van camera of lens	106
	Verrassende fotolocaties	107
	Gebruik van kleuren	108
	Samenvatting	109
Hoofdstuk 6:	Beeldbewerking	110
	Vorbereidingen	111
	Workflow	111
	Werkruimte inrichten	112
	Correcties	114
	Belichting aanpassen	114
	Kleur aanpassen	117
	Lenscorrecties	119
	Roteren en kader aanpassen	122
	Retoucheren	123
	Ruis verminderen	124
	Gereed maken voor publicatie	126
	Samenvatting	127

DEEL II: VERDIEPING

Hoofdstuk 7:	Kleurbeheer en afdrukken	130
	Theorie	131
	Wat is kleurbeheer?	131
	Waarom kleurbeheer?	131
	Kleurprofielen	132
	Praktijk	133
	Hardware	133
	Maken van profielen	135
	Profielen en software	138
	Photoshop Elements 5	139
	Photoshop CS2	141
	Afdrukresolutie	143
	Samenvatting	144
Hoofdstuk 8:	Werken met RAW	146
	Geschiedenis en aard	147
	RAW en JPEG	148
	Voordelen van RAW	148
	Nadelen van RAW	150
	RAW-converters	152
	RAW-conversie in de praktijk	154
	Adobe Lightroom 1.0	155
	RAW: voor wie en wat?	167
	Samenvatting	168
Hoofdstuk 9:	Lenzen	170
	De getallen en afkortingen op een lens	171
	Brandpuntaanduiding	171
	Lichtsterkte	173
	Afkortingen	173
	Lensafwijkingen	174
	Onscherpte	174
	Hoekonscherpte	175
	Ton- en kussenvervorming	175
	Vignettering	175
	Chromatische aberratie	175
	Lensspiegeling	176

Vershil tussen...	176
Digitale en analoge lens	176
Vast brandpunt en zoomlens	177
Consumenten en professionele lens	178
Welke lens voor welke klus?	178
Info en aankoop	179
Samenvatting	179
Hoofdstuk 10: Dynamisch bereik	180
Oorzaak	181
Wanneer zichtbaar	182
Oplossing bij enkele foto	182
Hardware	182
Software	184
Montage van foto's	185
Vorbereiding	185
Aan de slag	186
Samenvatting	190
Hoofdstuk 11: Ruis	192
Wat is ruis?	193
Hoe ontstaat ruis?	194
Ruis en megapixels	195
Welke opnameomstandigheden en -instellingen beïnvloeden ruis?	196
Hoeveelheid omgevingslicht	196
Sluiterijd	196
De aard van de lichtbron	196
Overbelichten in RAW	197
Onderbelichten in RAW	197
Opname in RAW of JPEG	197
Ruis verwijderen	198
Photoshop Elements 5	198
Speciale software	198
Samenvatting	199

Hoofdstuk 12: Stof op de sensor	200
Oorzaak van vervuiling	201
De zichtbaarheid van stof	202
Voorkomen en genezen	202
De sensor schoonmaken	203
Samenvatting	205
Hoofdstuk 13: Omzetten naar zwart-wit	206
Zwart-wit of grijswaarden	207
Zwart-wit op de camera	208
Zwart-wit in een fotobewerkingsprogramma	209
Modus Grijswaarden	209
Verzadiging -100%	209
Kanaalmixer	210
RAW	211
Afdrukken	212
Samenvatting	214
Hoofdstuk 14: Flitsen	216
Terminologie	217
Richtgetal	217
Synchronisatie	217
Invulflits	219
Rode-ogenflits	220
Flitscompensatie	220
Typen flitsers	220
Opklapflitser	220
Opsteekflitser	221
Overig	222
Flitsvariabelen	222
Diafragma	223
Gevoeligheid	223
Sluiterijd	224
Lichtverdeling	225
Obstakels	226
Samenvatting	227

DEEL III: PRAKTIJK

Hoofdstuk 15: Landschapsfotografie	230
Het landschap als onderwerp	231
Soorten landschap	232
Invloeden op het landschap	234
Vorbereiding en gereedschap	237
Locatie	237
Tijdstip	238
Uitrusting	239
Algemene camera-instellingen	242
Samenvatting	244
Hoofdstuk 16: Natuurfotografie	246
De natuur als onderwerp	247
Vorbereiding	249
Uitrusting	249
Kennis van onderwerp en locatie	253
Camera-instellingen	256
Samenvatting	257
Hoofdstuk 17: Reisfotografie	258
Onderwerp	259
Vorbereiding	260
Stroomvoorziening	260
Opslag en back-up	261
Gewicht	263
Bescherming en transport	264
Natraject	264
Camera-instellingen	265
Samenvatting	265
Hoofdstuk 18: Macrofotografie	266
Wat is een macrofoto?	267
Gereedschap	268
Lenzen	268
Sensorresolutie	269
Camera-instellingen	270
Scherpte	270
Belichting	271
Samenvatting	272

Hoofdstuk 19: Portretfotografie	274
Het portret als onderwerp	275
Positie, houding en expressie	275
De ruimte	277
Licht	278
Gereedschap	280
Camera-instellingen	283
Samenvatting	283
Hoofdstuk 20: Actiefotografie	284
Actie als onderwerp	285
Opsnametechniek	286
Bevriezen	286
Lange sluitertijd	287
Meetrekken	287
Motordrive	288
Voorbereiding en gereedschap	288
Kennis en ervaring	288
Gereedschap	289
Camera-instellingen	291
Sluitertijd	291
Belichting	291
Scherpstelling	291
Samenvatting	293
DEEL IV: INSPIRATIE	
Hoofdstuk 21: Ruben Smit, landschapsfotografie	296
Hoofdstuk 22: Johan van de Watering, natuur- en macrofotografie	304
Hoofdstuk 23: Wim van IJendoorn, portret- en reisfotografie	312
Hoofdstuk 24: Mike van Bemmelen, publieksfotografie	320
Index	328
Grijskaart 18%	335